Messungen, soweit nicht zusätzlich angegeben, nach DIN 45 500 und DIN 45 573.

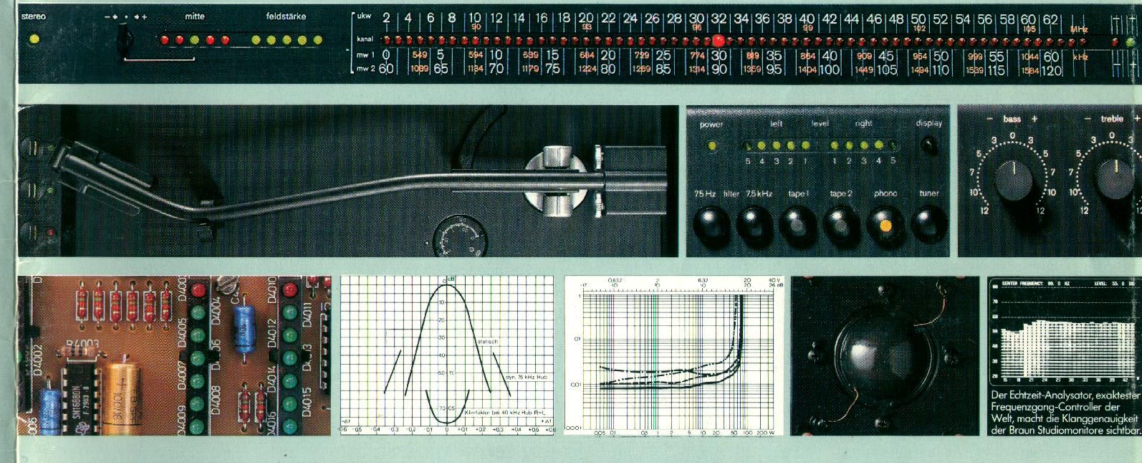
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Printed in Western Germany
Juli '79

Ihr HiFi-Fachhändler

BRAUN

# Braun HiFi-Gesamtkatalog '79




BRAUN

## Braun Technologie – die Weiterentwicklung von High Fidelity.

# Was ist Braun HiFi?

Technologie, die auf Jahre hinaus als fortschrittlich und gekonnt gelten wird.

Qualität, auf die Sie sich voll verlassen können.

Design, das nicht äußerlich formale Zutat ist, sondern zur Qualität der Geräte beiträgt.

# Wie urteilen die Experten von Fachzeitschriften?

**Seitenübersicht**



| Testbericht in | Bewertung | Produkt |
|---|---|---|
| Stereo 1/79 | hohe Leistungsreserve<br>sehr hoher Fremdspannungsabstand<br>sinnvolle Stereoautomatik | (Einzelbausteine der Reihen 301 und 501) |
| Hobby 2/79 | technologische Spitzenklasse | (Einzelbausteine TS 501 und A 501) |
| Stereo 7/78 | kräftige Ausgangsleistung bei kleinem Klirrfaktor<br>optimal ausgelegte Filter<br>hervorragende Trennschärfe<br>ausgezeichnete Störunterdrückung beim Empfangsteil<br>Qualitätsstufe: praktisch Spitzenklasse | (Receiver Regie 550) |
| Audio 12/78 | garantieren saubere Verarbeitung und hohen Bedienungskomfort<br>Spaß bei der Handhabung sowie Zuverlässigkeit | (Receiver RA 1) |
| fono forum 12/78 | hervorragende Trennschärfe<br>hohe Empfindlichkeit | (Receiver RS 1) |
| Hifi-Stereophonie 1/79 | Durch die Synthesizerabstimmung, die bislang noch bei sehr wenigen Geräten dieser Klasse zu finden ist, bietet er entscheidende Vorteile bezüglich der Einstellgenauigkeit und -stabilität<br>Zusätzlich ist eine kontinuierliche Frequenzeinstellung möglich, was nach unserer Kenntnis bislang kein anderes Gerät zu bieten hat | (Receiver RS 1) |
| Stereo 12/78 | geringe Gleichlaufschwankungen bei Platte und Cassette<br>sehr gute Skatingkompensation<br>insgesamt hoher Bedienungskomfort | (Cassetten/Plattenspielereinheit PC 1) |
| Stereoplay 9/78 | Der Plattenspieler Braun PDS 550 ist ein bis ins letzte Detail mit großer Sorgfalt konstruierter Plattenspieler, der durch eine Reihe einmaliger technischer Lösungen besticht | (Plattenspieler PDS 550) |
| Hobby 2/79 | zählt zu den besten Vollautomaten, die man heute bekommen kann | (Plattenspieler PDS 550) |
| Stereo 4/79 | Die zweitkleinste Box des Frankfurter Herstellers galt als Liebling der Juroren. Sie sammelte mit Abstand die meisten Punkte bei den wertenden Begriffen und bot eine vergleichsweise ordentliche Baßwiedergabe ohne bedeutenden Verlust der Konturenschärfe in diesem Bereich | (Lautsprechereinheit L 200) |
| Hifi Stereophonie 3/78 | erhielt in den Paarvergleichen mit den übrigen sechs Boxen des Testfeldes die Attribute offen, durchsichtig, brillant, zeichnerisch und farbstark am häufigsten zugesprochen | (Lautsprechereinheit L 1030) |

| Testbericht in | Bewertung | Produkt |
|---|---|---|
| Stereoplay 4/79 | Insgesamt setzt die neue 1030 die gute Tradition des Hauses fort: Klangneutralität plus beste Verarbeitungsqualität sind inzwischen so etwas wie Markenzeichen für Braun-Boxen geworden | (Lautsprechereinheit L 1030) |
| Hifi-Stereophonie 3/79 | Die Braun-Kombination zweier Dreiweg-Regalboxen mit einer zusätzlichen Baßeinheit, die in Form eines Beisetztisches gehalten ist und beliebig im Raum plaziert werden kann, ergab in der vom Hersteller vorgeschlagenen Einstellung ein Klangbild, als dessen hervorstechendste Merkmale die vollen und tiefreichenden Bässe sowie die Fülligkeit bezeichnet wurden | (Baß-Lautsprechereinheit LW 1 in Verbindung mit L 530 S) |



Zu unserer neuesten Lautsprecher-Linie (Studiomonitore SM 1002, 1003, 1004, 1005) lagen bis Redaktionsschluß leider noch keine Testergebnisse vor. In Anbetracht der hervorragenden Bewertungen unseres Spitzenlautsprechers L 1030 erwarten wir auf Grund der Anwendung gleicher Konstruktionsprinzipien ebenfalls ausgezeichnete Beurteilungen.

Wir freuen uns über die positive Bewertung unserer Geräte durch HiFi-Experten. Dieser Prospekt soll Ihnen bei der richtigen Auswahl Ihres Gerätes helfen. Darüber hinaus wird Sie jeder Braun-HiFi-Fachhändler gerne persönlich beraten und Ihnen unsere Geräte vorführen.

# slim line – das neue HiFi Konzept von Braun

Die Marke Braun hat einen festen Platz im reichhaltigen und konkurrenzstarken HiFi-Weltmarkt.
Mehr noch, mit Braun HiFi verbindet man Spitzentechnologie für musikgetreue Klangwiedergabe und technisch funktionales Design.
Braun hat maßgeblichen Anteil an der rapiden Entwicklung der HiFi-Technik in den letzten Jahrzehnten. Der legendäre Ruf von Braun HiFi-Geräten basiert auf kontinuierlicher und konsequenter Entwicklungsarbeit mit richtungsweisenden Ergebnissen in Technik und Formgestaltung.
Vor diesem Background ist es kein Zufall, daß gerade Braun mit der slim line-Serie eine neue HiFi-Generation einleitet.
Slim line ist die zwingende Konsequenz, die Braun aus dem erfolgreichen HiFi-Turm-Trend der letzten Jahre gezogen hat.
Slim line ist kein „Superturm" mit pseudotechnischem Look. Es sind vielmehr Einzelgeräte im superflachen, eleganten Gehäuse, die übereinandergestellt auf dem Braun Gerätestand GS 2 zum Turm komponiert werden können.
Das Ergebnis ist die Reduktion herkömmlicher HiFi-Türme auf eine zukunftsweisende Linie, die Eleganz, Zurückhaltung und Vernunft vermittelt, nicht räumliche Dominanz.
Das neue slim line-Konzept beschränkt sich auch keineswegs auf eine neue Formgebung der Geräte mit herkömmlicher Technik. Nur durch die Verwirklichung neuester Forschungsergebnisse auf dem Gebiet der Elektronik im HiFi-Bereich, wurde die extrem flache Bauweise erst möglich.
Das Braun slim line-Konzept ist zweifellos ein Spitzenergebnis deutscher HiFi-Technologie.
Braun bietet in der neuen slim line-Serie sowohl Einzelbausteine als auch Integralbausteine an. Die Entscheidung für das eine oder andere ist weitgehend unabhängig von Qualitätsmaßstäben. Es ist vielmehr eine Frage des persönlichen Geschmacks und der individuellen Bedürfnisse.
Die Braun slim line HiFi-Geräte zählen in ihrer jeweiligen Leistungskategorie alle zur HiFi-Spitzenklasse und bieten für jeden anspruchsvollen Musikliebhaber optimale Qualitäten. Unterschiede zwischen den einzelnen Geräten sind in der Ausgangsleistung und in der Ausstattung zu finden, nicht aber in den hervorragenden Empfangs- und Wiedergabequalitäten.



Abb.
HiFi-Stereo Plattenspieler PS 550 S
HiFi-Stereo Synthesizer Tuner TS 501
HiFi-Stereo Vollverstärker A 501
HiFi-Stereo Cassette Deck C 301
Gerätestand GS 2

# HiFi-Stereo AM/FM Tuner T 301
# HiFi-Stereo Vollverstärker A 301
# HiFi-Stereo Cassette Deck C 301




## Braun HiFi-Einzelbausteine für höchste Ansprüche in Qualität und Design.

Die HiFi-Geräte T 301, A 301 und C 301 reihen sich lückenlos und homogen in das neue slim line-Programm von Braun ein. Die Bausteine sind in allen Kriterien optimal aufeinander abgestimmt. Der Tuner T 301 und der Vollverstärker A 301 zählen in ihrer Leistungskategorie zu den Spitzengeräten. Die Abstimmart und die Ausstattung sind der Leistungsklasse angepaßt. Die Qualitätsmerkmale sind hervorragend und weitgehend identisch mit den Geräten der Reihe 501. Der T 301 ist ein empfangsstarker HiFi-Stereo Tuner mit Analoganzeige. Neben UKW und MW stehen beim T 301 auch die Wellenbereiche LW und KW zur Verfügung. Der Verstärker A 301 weist überdurchschnittliche Leistungsdaten auf. Seine vielseitigen Anschlußmöglichkeiten werden allen Anforderungen gerecht, die an eine hochwertige HiFi-Anlage gestellt werden.

Das Cassette Deck C 301 mit Direkt-Frontlade-System entspricht dem neuesten Stand der Braun HiFi-Technik und besitzt alle Qualitätsmerkmale, die ein Spitzen-Cassette Deck auszeichnen. Alle Bausteine der Reihe 301 lassen sich kombinieren mit den entsprechenden Bausteinen der Reihe 501. Zur kompletten HiFi-Anlage können die Bausteine ergänzt werden mit den Braun Plattenspielern PS 550, PS 550 S oder PDS 550. Die beiden ersten Modelle sind elektronisch gesteuerte und geregelte Automatik-Plattenspieler mit Hybridantrieb. Der PDS 550 ist ein elektronisch gesteuerter, automatischer Plattenspieler mit völlig voneinander getrennten Direktantrieben für Plattenteller und Tonarm. Hinweise für empfehlenswerte HiFi-Lautsprechereinheiten finden Sie auf der letzten Katalogseite.



# Technische Daten

**Rundfunkteil**
UKW-Bereich 87,5...104 MHz
FM-ZF mit 10 Kreisen, IC und Ratio 10,7 MHz
Empfindlichkeit 26 dB und
40 kHz Hub mono 0,7 µV
Empfindlichkeit 30 dB und
40 kHz Hub mono 0,8 µV
Empfindlichkeit 46 dB...40 kHz Stereo 35 µV
Begrenzung −3 dB 0,7 µV
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM 30% AM) 54 dB
Klirrfaktor stereo, L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 40 dB
Spiegelselektion 85 dB
ZF-Festigkeit 85 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang ±3 dB 20 Hz...15 kHz
Pilot und Hilfsträgerreste 60/45 dB

**AM-Bereiche**
Kurzwelle 5,8...8,2 MHz
Mittelwelle 512...1640 kHz
Langwelle 145...350 kHz
AM-ZF 5 Kreise 455 kHz
Empfindlichkeit für alle Bereiche
6 dB S/R 15 µV
Regeleinsatz bei 550 kHz 150 µV
Spiegelselektion MW/LW 33 dB
KW 15 dB
Übersteuerungsfestigkeit für 30% AM 1,0 V
Ausgänge Verstärker, bei 40 kHz Hub 1 V
Eingänge 300/75 Ohm Antenne für FM und AM
Anschlüsse Netz 220/110 V Wechselspannung
Leistungsaufnahme 20 W

**Bestückung**
1 Dual-Gate-MOS-FET, 4 Varicap-Doppeldioden, 39 Transistoren, 6 IC's, 22 Dioden, 12 LED's, 1 Brückengleichrichter, 14 FM-Kreise, 8 AM-Kreise.

**Gehäuse**
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis

**Abmessungen**
50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

---

Ausgangsleistung nach DIN 45 500 an 4 Ohm:
2 x 50 Watt
Nennausgangsleistung
Sinus 4 Ohm: 2 x 45 Watt
Musik 4 Ohm: 2 x 65 Watt
Nennklirrfaktor 0,1%
Intermodulation 0,1%
Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz...70 kHz
Übertragungsbereich ±1,5 dB 15...35 kHz
Fremdspannungsabstand
bez. auf 40 W, Steller offen (Monitor, Band)
85 dB, (Phono) 65 dB
bez. auf 50 mW, Monitor, Band 62 dB,
Phono 60 dB
Rumpelfilter-Einsatz bei 75 Hz 12 dB/Oktave
Rauschfilter-Einsatz bei 7,5 kHz 12 dB/Oktave
Dreh-Klangsteller für Höhen und Tiefen
±11 dB bei 50 Hz und 10 kHz

Dreh-Pegelsteller für links und rechts
+6 dB, −60 dB
Dreh-Lautstärkesteller gehörrichtig
Eingänge
Phono 2,0 mV/47 kOhm
Band 300 mV/500 kOhm
Monitor 300 mV/500 kOhm
Tuner 300 mV/500 kOhm
Ausgänge
2 Lautsprecherpaare schaltbar 4...16 Ohm
2 Kopfhörer 200...2000 Ohm
Tonbandaufnahme 1 mV/kOhm

**Bestückung**
52 Transistoren, 3 IC's, 11 LED's, 27 Dioden, 2 Brückengleichrichter.

**Gehäuse**
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis

**Abmessungen**
50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

---

Technische Daten ermittelt mit C 60-Compact-Cassette nach DIN 45 516.
Bandgeschwindigkeit 4,76 cm/s
Gleichlaufschwankungen ≤0,12%
Sollgeschwindigkeitsabweichung ≤±1%
Umspulgeschwindigkeit 80 s
Bandabschaltzeit ≤2,5 s
Vormagnetisierungs- und Löschfrequenz
80 kHz
Frequenzbereich
Chrom ($CrO_2$) 30–16 000 Hz
Eisen ($Fe_2O_3$) 30–15 000 Hz
Ferrochrom (FeCr) 30–16 000 Hz
Pegeldifferenz zwischen den Kanälen
≤1,5 dB

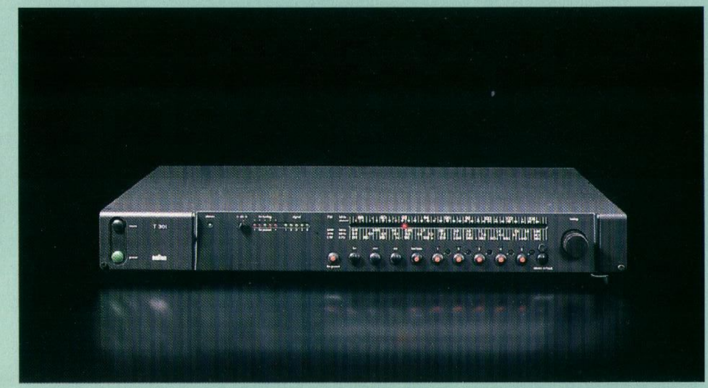
Übersprechdämpfung zwischen 500 Hz und
6,3 kHz >30 dB
Löschdämpfung ($CrO_2$) >65 dB
Fremdspannungsabstand mit Dolby ≥50 dB
Geräuschspannungsabstand mit Dolby
≥64 dB (FeCr)
Eingänge
DIN 4,4 mV/22 kOhm
Mikrofon 0,2 mV/2,2 kOhm
Line 300 mV/220 kOhm
Ausgänge
DIN 0,7 V
Line 0,7 V
Kopfhörer 200 Ohm − 2 kOhm
(für 235 nWb/m) 0,4 V

**Bestückung**
46 Transistoren, 6 IC's, 60 Dioden

**Gehäuse**
Mattschwarzlackierte Stahlabdeckhaube

**Abmessungen**
500 x 330 x 110 mm (b x t x h)

# HiFi-Stereo AM/FM Tuner T 301
# HiFi-Stereo Vollverstärker A 301
# HiFi-Stereo Cassette Deck C 301

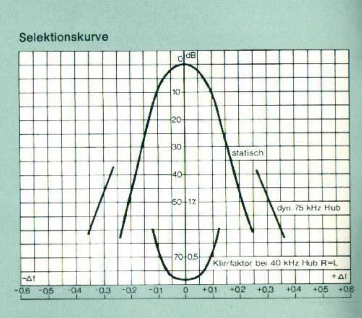


## T 301

Der AM/FM Tuner T 301 ist ein volltransistorisierter Empfänger für UKW, KW, MW und LW mit fünf UKW-Stationsspeichertasten. Die Übernahmetaste dient zur einfachen Speicherung des Senders auf der UKW-Skala in die Stationsspeichertasten. Sendermarkierungen erleichtern das schnelle Wiederauffinden empfangswürdiger UKW-Sender, die öfter abgehört werden. Das Diodenabgestimmte UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe sorgt bei hoher Eingangsempfindlichkeit für sehr gute Empfangseigenschaften. Die Feldstärke- und Mittenanzeige erfolgt über schnell reagierende und leicht ablesbare Leuchtdiodenketten. Mit diesen beiden Anzeigen kann die optimale Einstellung des Gerätes und einer Rotorantenne kontrolliert werden. Die Genauigkeit der Sendereinstellung ist Voraussetzung für höchste Klangqualität durch minimalen Klirrfaktor, optimale Kanaltrennung bei Stereo und gute Trennschärfe gegenüber Nachbarkanälen. Neben dem hervorragenden UKW-Empfang zeichnet sich der Tuner T 301 besonders auch durch die Möglichkeit des KW-Empfangs aus. Auf der Kurzwelle werden Nachrichtensendungen in deutscher Sprache von vielen europäischen Rundfunkstationen ausgestrahlt.

**Besonderheiten, Ausstattung**
Diodenabgestimmtes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. 5 Stationsspeichertasten für UKW. Taste für UKW-Skala, Monotaste. Übernahmetaste zur einfachen Speicherung des Senders auf UKW-Skala in die Stationstasten. Sendermarkierungen. Feldstärke-Anzeige mit LED's, Mittenanzeige mit LED's.

Selektionskurve






## A 301

Der A 301 ist ein HiFi-Stereo Vollverstärker mit 2 x 45/65 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit vollkomplementären Endstufen und symmetrischem Netzteil. Die direkt gekoppelte komplementäre Endstufenschaltung gewährleistet einen ausgezeichneten Frequenzgang bei niedrigsten Verzerrungen.
Der A 301 hat stufenweise einstellbare Steller für Volume, bass und treble. Die level Steller gestatten in Verbindung mit der gehörrichtigen Lautstärkeregelung eine gleitende Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten. Das ausschaltbare level Display zeigt über Leuchtdioden den Ausgangspegel an, unabhängig vom eingestellten Eingangspegel. Zwei Filter, zwei Band-Ein-/Ausgänge und Eingänge für Phono und Tuner gehören zur Ausstattung. Das Gerät wird durch vollelektronische Sicherungen optimal geschützt. Eine neuartige Verlustleistungsbegrenzung macht den Verstärker kurzschlußsicher und schützt ihn gegen zu niedrige Impedanzen. Die angeschlossenen Lautsprecher-Einheiten werden durch diese Schaltung optimal geschützt, auch gegen jegliche Gleichspannung. Nach dem Einschalten des Netzschalters sorgt ein Relais dafür, daß der Verstärker zeitverzögert in Betrieb gesetzt wird. Dadurch gelangen keine Schaltknackse zu den Lautsprechern. Beim Ausschalten werden die Lautsprecher sofort von der Endstufe getrennt. Diese Schaltung, in Verbindung mit Temperaturbegrenzung, schützt den Verstärker vor Übertemperatur.

**Besonderheiten, Ausstattung**
Rumpelfilter, Nadelfilter, Mono. Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Lautsprechergruppe 1 und 2, Lautsprecher aus (Kopfhörer). Monitor.



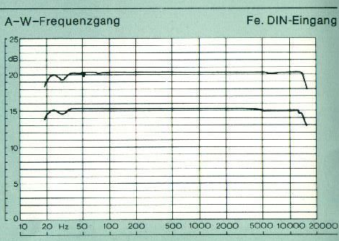


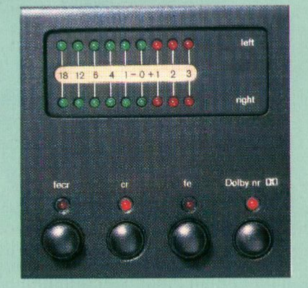

## C 301

Das HiFi-Stereo Cassette Deck C 301 ist ein Hochleistungs-Tapedeck mit Direkt-Frontlade-System, beleuchtetem Cassettenfenster, Eingängen für Line und Mikrofon, Ausgänge für Kopfhörer und Line sowie Bandbuchse nach DIN.
Um den für ein Frontladegerät hervorragenden Gleichlauf zu gewährleisten, der mitentscheidend ist für die Wiedergabequalität, wurde ein elektromagnetisch gesteuertes 2-Motoren-Laufwerk verwendet. Der Tonwellenantrieb erfolgt durch einen elektronisch geregelten Gleichstrommotor. Die Bandendabschaltung ist automatisch. Zusätzlich hat das C 301 eine Blockierschutzeinrichtung. Mit Tipptasten und durch ein C-Mos-Speicher-IC werden die Funktionen gesteuert. Leuchtdioden zeigen die Funktionen an. Zwei Leuchtdiodenketten wurden auch für die Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige verwendet. Da Leuchtdioden trägheitslos arbeiten, sprechen sie schneller an, als ein herkömmliches Zeigerinstrument. Ein Bandtyp-Selektor dient der Anpassung für Chrom-, Eisen- oder Ferrochrombänder. Für originalgetreue Wiedergabequalität ist die Güte des Tonkopfes von besonderer Bedeutung. Deshalb ist das Braun C 301 mit einem Super AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST"-Ausführung ausgestattet. Die lange Lebensdauer und die sehr guten technischen Daten liegen an der Grenze des heute Erreichbaren. Für optimale Rauschunterdrückung hat das C 301 ein einschaltbares Dolby NR-System.*

**Besonderheiten, Ausstattung**
Direkt-Frontlade-System, beleuchtetes Cassettenfenster. Eingänge für Line und Mikrofon, DIN Normalanschluß, Ausgang für Kopfhörer.
2-Motoren-Laufwerk mit elektromagnetischer Laufwerksteuerung, Sandwichbauweise in „Outsert Moulding" – Technik, Funktionssteuerung mit Tipptastenbedienung und C-Mos-Speicher-IC, Tonwellenantrieb durch elektronisch geregelten Gleichstrommotor, automatische Bandendabschaltung und Blockierschutzeinrichtung, LED-Funktionsanzeigen.
Bandtyp-Selektor für Chrom-, Eisen- und Ferrochrombänder, LED-Spitzenwertaussteuerungsanzeige, Super AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST" Ausführung (Langlebensdauer und hohe Aussteuerbarkeit für Chrombänder), integriertes Dolby-NR-Rauschunterdrückungssystem.

A-W-Frequenzgang Fe. DIN-Eingang




* eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories.

# HiFi-Stereo AM/FM Synthesizer Tuner TS 501
# HiFi-Stereo Vollverstärker A 501




## Braun HiFi-Einzelbausteine der Spitzenklasse mit vorbildlicher Ausstattung.

Der HiFi Synthesizer Tuner TS 501 und der HiFi Vollverstärker A 501 sind die beiden Flaggschiffe der neuen slim line-Serie. Qualität und Ausstattung werden sowohl den reinen Musikfreund als auch den technisch interessierten HiFi-Kenner begeistern.
Der TS 501 ist ein empfangsstarker HiFi Stereo Tuner mit Synthesizer-Technik für quarzgenaue Einstellpräzision. Höchster Bedienungskomfort und excellente Empfangsdaten machen dieses Gerät zu einem echten Spitzen-Tuner. Der Vollverstärker A 501 weist hervorragende Leistungsdaten auf. Durch seine vielseitigen Anschlußmöglichkeiten ist eine Tonregie sichergestellt, die allen individuellen Anforderungen gerecht wird.
Beide HiFi-Geräte, TS 501 und A 501, lassen sich auch mit den entsprechenden Bausteinen der Reihe 301 kombinieren. Zur kompletten HiFi-Anlage können die Bausteine ergänzt werden mit den Braun Plattenspielern PS 550, PS 550 S oder PDS 550.
Die beiden ersten Modelle sind elektronisch gesteuerte und geregelte Automatic-Plattenspieler mit Hybridantrieb. Der PDS 550 ist ein elektronisch gesteuerter, automatischer Plattenspieler mit völlig voneinander getrennten Direktantrieben für Plattenteller und Tonarm.
Das HiFi-Cassettendeck C 301 ist ein Hochleistungs-Tapedeck mit Direkt-Frontlade-System, 2-Motore-Laufwerk mit elektromagnetischer Laufwerksteuerung und einem Super AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST"-Ausführung.
Hinweise für empfehlenswerte HiFi-Lautsprechereinheiten finden Sie auf der letzten Katalogseite.



# Technische Daten

**Rundfunkteil**
UKW-Bereich 87,5...106,6 MHz
FM-ZF mit 10 Kreisen, IC und Ratio 10,7 MHz
Empfindlichkeit 26 dB und
40 kHz Hub mono 0,7 µV
Empfindlichkeit 30 dB und
40 kHz Hub mono 0,8 µV
Empfindlichkeit 46 dB...40 kHz Stereo 35 µV
Begrenzung –3 dB 0,7 µV
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM 30% AM) 54 dB
Klirrfaktor stereo, L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 40 dB
Spiegelselektion 85 dB
ZF-Festigkeit 85 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang ±3 dB 20 Hz...15 kHz
Pilot- und Hilfsträgerreste 50 dB

**AM-Bereiche**
Mittelwelle 519...1092 kHz
1059...1632 kHz
AM-ZF 6 Kreise 456 kHz
Empfindlichkeit für alle Bereiche
6 dB S/R 20 µV
Regeleinsatz bei 550 kHz 70 µV
Spiegelselektion MW/1/2 40/50 dB
Übersteuerungsfestigkeit für 30% AM 1,0 V
Ausgänge Verstärker, bei 40 kHz Hub 1 V
Eingänge 300/75 Ohm Antenne für FM und AM
Anschlüsse Netz 220/110 V Wechselspannung
Leistungsaufnahme 20 W

**Bestückung**
1 Dual-Gate-MOS-FET, 52 Transistoren, 30 IC's, 77 LED's, 49 Dioden, 4 Varicap-Doppeldioden, 4 Varicap-Einfachdioden, 1 Brückengleichrichter, 14 FM-Kreise, 10 AM-Kreise, 1 Quarz, 1 Lithiumbatterie.

**Gehäuse**
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis

**Abmessungen**
50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

---

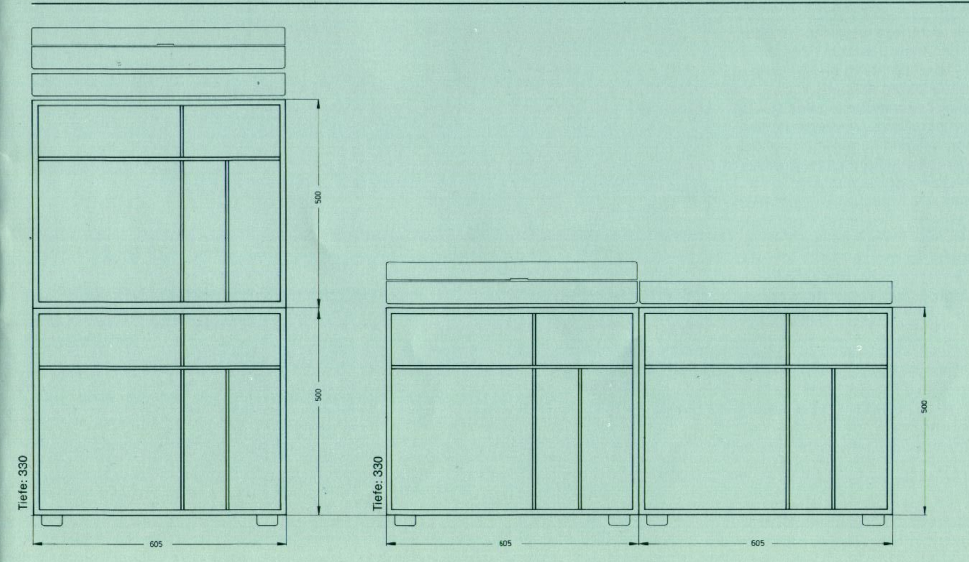
Ausgangsleistung nach DIN 45 500 an 4 Ohm:
2 x 75 Watt
Nennausgangsleistung
Sinus 4 Ohm: 2 x 65 Watt
Musik 4 Ohm: 2 x 105 Watt
Nennklirrfaktor 0,1%
Intermodulation 0,1%
Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz...70 kHz
Übertragungsbereich ±1,5 dB 15 Hz...35 kHz
Fremdspannungsabstand
bez. auf 60 W, Steller offen (Monitor, Band)
85 dB, (Phono) 65 dB
bez. auf 50 mW, Monitor, Band 62 dB,
Phono 60 dB
Rumpelfilter-Einsatz bei 75 Hz 12 dB/Oktave
Rauschfilter-Einsatz bei 7,5 kHz 12 dB/Oktave
Dreh-Klangsteller für Höhen und Tiefen
±11 dB bei 50 Hz und 10 kHz

Dreh-Pegelsteller für links und rechts
+6 dB, –60 dB
Dreh-Lautstärkesteller gehörrichtig
Eingänge
Phono 2,0 mV/47 kOhm
Band 2 300 mV/500 kOhm
Band 1/Monitor 300 mV/500 kOhm
Tuner 300 mV/500 kOhm
Ausgänge
2 Lautsprecherpaare schaltbar 4...16 Ohm
2 Kopfhörer 200...2000 Ohm
Tonbandaufnahme 1 mV/kOhm

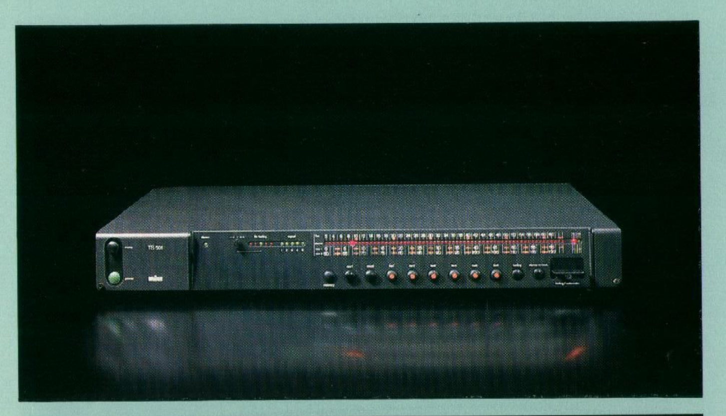
**Bestückung**
56 Transistoren, 3 IC's, 11 LED's, 27 Dioden, 2 Brückengleichrichter.

**Gehäuse**
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis

**Abmessungen**
50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)



# HiFi-Stereo AM/FM Synthesizer Tuner TS 501
# HiFi-Stereo Vollverstärker A 501



## TS 501

Der Synthesizer Tuner TS 501 ist ein Empfänger mit PLL Synthesizer Oszillator für UKW- und zwei MW-Bereiche. Er hat 8 Stationsspeichertasten, 6 für UKW und 2 für MW. Der Synthesizer Tuner gewinnt die Empfänger-Einstellfrequenzen aus einem Quarz-Frequenzgenerator durch eine arithmetische Rechenoperation (Frequenzteilung). Dieses hochmoderne Abstimmverfahren führt zwangsweise zur absoluten Einstell-Präzision und verbindet auf ideale Weise die Übersichtlichkeit der Analoganzeige mit der Genauigkeit der Digitalanzeige.
Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden. Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein andauernder Fingerdruck auf die Wippe „senderautomatic" stimmt den Empfänger im 100 kHz Raster durch (manueller Sendersuchlauf) und ein kurzer Fingerdruck startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt.
Die exakte Mittenabstimmung jedes Senders ist vollautomatisch, quarzgenau. Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte" und „Feldstärke" kann die optimale Einstellung des Gerätes und einer Rotorantenne kontrolliert werden.
Die Quarz-Genauigkeit der Sendereinstellung garantiert höchste Klangqualität durch minimalen Klirrfaktor, optimale Kanaltrennung bei Stereo, hervorragende Trennschärfe gegenüber Nachbarkanälen und Stabilität des eingestellten Senders.
Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit dem Referenzfrequenzsteller.
Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 8 Stationsspeicher gespeichert werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereoautomatik gewährleistet.

**Besonderheiten, Ausstattung**
PLL-gesteuerter Quarz-Synthesizer-Oszillator. Diodenabgestimmtes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. 6 Stationsspeichertasten für UKW und 2 Stationsspeichertasten für MW, Taste für UKW-Skala. Übernahmetaste zur einfachen Speicherung des Senders auf UKW-Skala in die Stationstasten. Sendermarkierungen. Feldstärke-Anzeige mit LED's, Mittenanzeige mit LED's. Doppelwippe für AM-FM-Abstimmung, autoelektronischer Suchlauf. Schaltmöglichkeiten für: Muting, Automatik für gleitendes stereofern, mono.



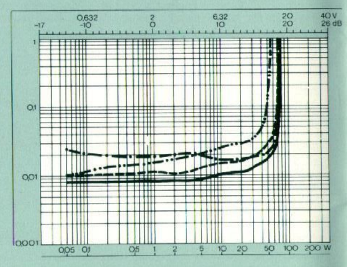



## A 501

Der A 501 ist ein HiFi-Stereo Vollverstärker mit 2 x 75/105 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit vollkomplementären Endstufen und symmetrischem Netzteil. Die direkt gekoppelte komplementäre Endstufenschaltung gewährleistet einen ausgezeichneten Frequenzgang bei niedrigsten Verzerrungen.
Der A 501 hat stufenweise einstellbare Steller für Volume, bass und treble. Die level Steller gestatten in Verbindung mit der gehörrichtigen Lautstärkeregelung eine gleitende Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten. Das ausschaltbare level Display zeigt über Leuchtdioden den Ausgangspegel an, unabhängig vom eingestellten Eingangspegel.
Die „tape-copy"-Schaltung mit zwei vollständigen Monitor-Schaltungen erlaubt das Überspielen von zwei 3-Kopf-Bandmaschinen in beiden Richtungen. Gleichzeitig kann während des Überspielvorganges Phono oder Rundfunk abgehört werden. Die HiFi-Anlage ist durch das Überspielen nicht blockiert. Ein Ausstattungsmerkmal des Braun Vollverstärkers A 501, auf das viele HiFi-Freunde großen Wert legen.
Das Gerät wird durch vollelektronische Sicherungen optimal geschützt. Eine neuartige Verlustleistungsbegrenzung macht den Verstärker kurzschlußsicher und schützt ihn gegen zu niedrige Impedanzen. Die angeschlossenen Lautsprecher-Einheiten werden durch diese Schaltung optimal geschützt, auch gegen jegliche Gleichspannung. Nach dem Einschalten des Netzschalters sorgt ein Relais dafür, daß der Verstärker zeitverzögert in Betrieb gesetzt wird. Dadurch gelangen keine Schaltknacke zu den Lautsprechern. Beim Ausschalten werden die Lautsprecher sofort von der Endstufe getrennt. Diese Schaltung, in Verbindung mit Temperaturbegrenzung, schützt den Verstärker vor Übertemperatur.

**Besonderheiten, Ausstattung**
Rumpelfilter, Nadelfilter, Mono. Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Lautsprechergruppe 1 und 2, Lautsprecher aus (Kopfhörer). Monitor 1, Monitor 2, getrennte Band-Überspiel-Schaltung.

Leistungs-Verzerrungsdiagramm
Pa an 4 Ohm, beide Kanäle betrieben
Kges (40 Hz) – – – links
Kges (1 kHz) —— links
Kges (10 kHz) –·–·– links
IM –··–·· links
IM mit Korrektur –0,6 dB!
50 Hz/7 kHz

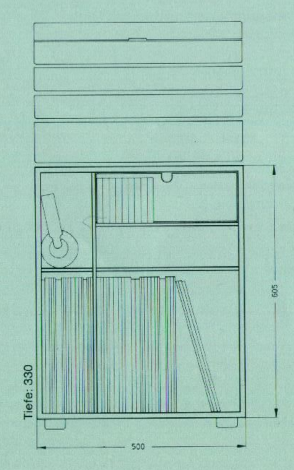


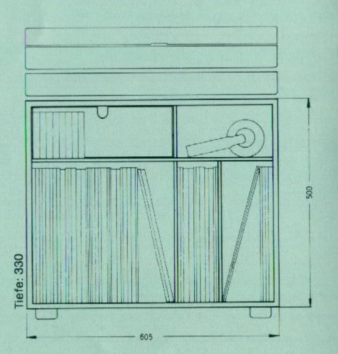

# GS 2 - der variable Braun HiFi-Gerätestand z.B. für alle Bausteine der slim line-Serie.

Die Bausteine der slim line-Serie sind in ihrer äußeren Erscheinung und in den Maßen aufeinander abgestimmt. Funktional bedingt sind die Integral-Bausteine des studio systems breiter als die Einzelbausteine der Reihen 501 und 301. Deshalb wurde der Gerätestand GS 2 so gestaltet, daß er für beide Kombinationen ohne besonderen Aufwand als Fundament für einen modernen HiFi-Turmaufbau verwendet werden kann. Es lassen sich aber auch mehrere GS 2-Gerätestände übereinander oder nebeneinander stellen. Damit kann einerseits der Raum für Schallplatten und Cassetten beliebig erweitert werden. Andererseits kann die „HiFi-Landschaft" sowohl in die Höhe als auch in die Breite wachsen, je nachdem wie es zur jeweiligen Wohnungseinrichtung am besten paßt. Dieses System beweist, daß die Techniker und Designer von Braun ihre Konzeptionen mit Intelligenz und Sinn für Individualität entwickeln.
Auf der einen Oberseite des Gerätestandes finden die Einzelbausteine Platz. Dreht man den Gerätestand um 90°, hat die Oberseite die Breite der Integral-Bausteine. Die Füße des Standes sind selbstklebend und werden zusammen mit einer Maßfolie geliefert.
Die Fächer des Gerätestandes für Schallplatten, Tonband-Cassetten und Zubehör sind so angeordnet, daß lediglich die Rückwand für das Tonband-Cassetten-Fach umgesteckt werden muß. Mit welchen Bausteinen auch immer Sie sich Ihren Individuellen Braun HiFi-Gerätestand zusammenstellen, er wird sich vornehm zurückhaltend in Ihre Wohnungseinrichtung einordnen.
Das slim line-Konzept bietet HiFi-Spitzen-Technik, die man genießt, nicht voluminöse Apparatur, die man zur Schau stellt.



Abmessungen in mm



# studio system RS 1 synthesizer
# studio system RA 1 analog
# studio system PC 1 integral



## HiFi-Stereo Integral-Bausteine. Studio systeme mit Spitzentechnologie.

Die Braun Integral-Bausteine sind Geräte, bei denen die Funktionen von jeweils zwei Einzelbausteinen in einem Gerät zusammengefaßt wurden. Bei den studio systemen RS 1 synthesizer und RA 1 analog handelt es sich um Receiver, also um Tuner und Vollverstärker in einem Gehäuse. Das studio system PC 1 integral ist die Kombination von einem HiFi-Plattenspieler mit einem HiFi-Cassettengerät. Jeder der beiden Tuner-Verstärker ist optimal auf das studio system PC 1 integral abgestimmt.
Das RS 1 ist mit Synthesizer-Technik ausgerüstet, für quarzgenaue Einstellpräzision. Excellente Empfangsdaten für den Tunerteil, hervorragende Leistungsdaten des Verstärkers und richtungsweisender Bedienungskomfort zeichnen dieses Gerät als einen echten Spitzenreceiver aus.

Das RA 1 mit Analog-Skala ist ein empfangsstarker HiFi-Stereo-Receiver mit Leistungsdaten der gehobenen Mittelklasse.
Beim studio system PC 1 integral wurden die Vorteile der Direktantriebstechnik für die Tonträger Cassette und Schallplatte konsequent genutzt. Die technischen Werte beweisen, daß es sich beim PC 1 um einen Integral-Baustein der allerhöchsten HiFi-Klasse handelt.
Zusammen mit dem Gerätestand GS 2 bilden die Integral-Bausteine eine HiFi-Spitzenanlage, die bei geringstem Raumbedarf höchsten Musikgenuß vermittelt.



# Technische Daten

**Rundfunkteil**
Empfindlichkeit
mono 30 dB/40 kHz Hub 0,8 µV
stereo 46 dB/40 kHz Hub 35 µV
Begrenzung – 3 dB 0,8 µV
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM/30% AM) 54 dB
Klirrfaktor mono 40 kHz Hub 0,1%
stereo L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 50 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang ± 3 dB 20 Hz…15 kHz

**Verstärkerteil**
Ausgangsleist. nach DIN 45500 2 x 75 W
Nennausgangsleist. sinus/musik 2 x 65/100 W
Nennklirrfaktor 0,1%
Impedanz 4 Ohm
Intermodulationsfaktor 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz…70 kHz
Fremdspannungsabstand bez. auf 60 Watt, Steller offen (Monitor, Band) 85 dB, Phono 65 dB
Eingänge: Phono, Band, Band-Monitor, Prozessor-Anschluß.
Ausgänge: 2 Lautsprecherpaare, schaltbar, 4…16 Ohm, 2 Kopfhörer, Bandaufnahme, Monitorausgang.

**Bestückung**
1 Dual-Gate MOS-FET, 98 Transistoren, 32 integrierte Schaltungen, 4 Varicap-Doppeldioden, 4 Einfachdioden, 77 Leuchtdioden, 75 Dioden, 2 Brückengleichrichter, 1 Quarz, 1 Lithium-Batterie, 14 UKW-Kreise, 10 AM-Kreise.

**Gehäuse:**
Alu-Druckgußchassis mit Stahl- bzw. Alu-Abdeckung mit anthrazitschwarzem Strukturlack, Front mattschwarz.

**Abmessungen**
60,5 x 34,5 x 6,5 cm (b x t x h)

---

**Rundfunkteil**
Empfindlichkeit
mono 30 dB/40 kHz Hub 0,8 µV
stereo 46 dB/40 kHz Hub 35 µV
Begrenzung – 3 dB 0,8 µV
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM/30% AM) 54 dB
Klirrfaktor mono 40 kHz Hub 0,1%
stereo L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 50 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang ± 3 dB 20 kHz…15 kHz

**Verstärkerteil**
Ausgangsleist. nach DIN 45500 2 x 50 W
Nennausgangsleist. sinus/musik 2 x 45/65 W
Nennklirrfaktor 0,1%
Impedanz 4 Ohm
Intermodulationsfaktor 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz…70 kHz
Fremdspannungsabstand bez. auf 40 Watt, Steller offen (Monitor, Band) 85 dB
Phono 65 dB
Eingänge: Phono, Band, Band-Monitor, Prozessor-Anschluß.
Ausgänge: 2 Lautsprecherpaare, schaltbar, 4…16 Ohm, 2 Kopfhörer, Bandaufnahme, Monitorausgang.

**Bestückung**
14 UKW-Kreise, 7 AM-Kreise, 8 integrierte Schaltkreise, 82 Transistoren, 45 Dioden, 12 Leuchtdioden, 2 Brückengleichrichter, 4 Varicap-Doppeldioden.

**Gehäuse**
Alu-Druckgußchassis mit Stahl- bzw. Alu-Abdeckung mit anthrazitschwarzem Strukturlack. Front mattschwarz.

**Abmessungen**
60,5 x 34,5 x 6,5 cm (b x t x h)

---

**Plattenspieler**
Tonabnehmersystem
Shure V 15 III-XM
Übertragungsbereich 10…25000 Hz
empf. Auflagekraft 10 mN (1,0 p)
effektive Tonarmlänge 226 mm
tangentialer Spurfehlwinkel 0,16°/cm Radius
Drehzahlen 33⅓ und 45 U/min.
Tonhöhenabstimmung ½ Ton (±3,5%)
Gleichlaufschwankungen ≦0,06%
Rumpelfremdspannungsabstand ≧50 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand ≧70 dB

**Aufbau**
Aluminiumdruckgußchassis, verwindungssteifer Tonarm aus Aluminiumrohr durch Gegengewichte dynamisch ausbalanciert, Lagerung in 4 Präzisionskugellagern.
Tonkopf mit ½-Befestigung für Tonabnehmersysteme von 6,5…9,5 g Masse (einschließlich Einbauzubehör).
Die Bedienungselemente sind auf dem feststehenden Sockel angeordnet, sie sind ohne mechanische Störung des Abspielvorganges zu betätigen. Die Abspieldurchmesser sind der Abspielgeschwindigkeit zugeordnet.
Drehsteller für Tonhöhenabstimmung mit Raststellung bei genormter Plattentellerdrehzahl.

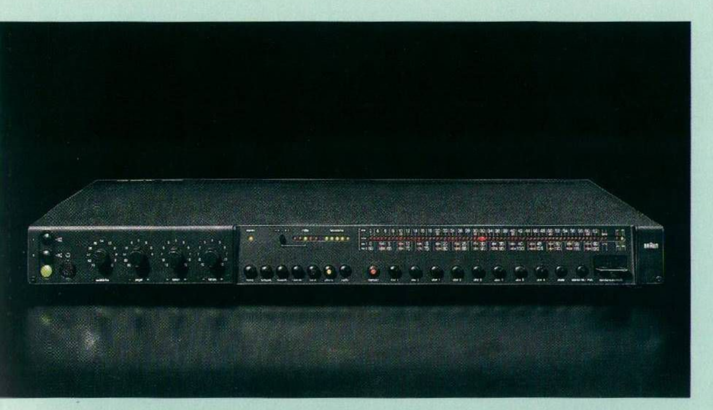
**Cassetten-Recorder (C 60-Cassette)**
Bandgeschwindigkeit 4,76 cm/s
Abweichung <0,2%
Abweichung nach 2 min. ≦0,1%
Gleichlaufschwankungen ≦0,09%
Umspulzeit 60 s
Bandabschaltzeit 1,3 s
Übertragungsbereiche
Eisen ($Fe_2O_3$), ohne Dolby 20–14000 Hz
Chrom ($CrO_2$), ohne Dolby 20–16000 Hz
Ferrochrom (FeCr), ohne Dolby 20–16000 Hz
Klirrgrad bei O dB
Aussteuerung 333 Hz $CrO_2$ <3%
Klirrgrad bei O dB
Aussteuerung 333 Hz $Fe_2O_3$ <2%
Klirrgrad bei O dB
Aussteuerung 333 Hz FeCr <1,5%
Störabstände ($Fe_2O_3$ und $CrO_2$, Messung mit DIN-Bezugsband)
Störabstände ohne Dolby/mit Dolby
Bandsorte $Fe_2O_3$
Fremdspannungsabstand 49 dB/51 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 52 dB/61 dB
Bandsorte $CrO_2$
Fremdspannungsabstand 48 dB/49 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 54 dB/61 dB
Bandsorte FeCr
Fremdspannungsabstand 50 dB/52 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 58 dB/66 dB

Übersprechungsmaß zwischen den Kanälen von 500 bis 6300 Hz >26 dB
Mikrofoneingang
Empfindlichkeit 0,2 mV/2,2 kOhm
Übersteuerungssicherheit
DIN/Mikro 28/30 dB
Halbleiter-Bestückung
32 integrierte Schaltkreise, 74 Transistoren, 68 Dioden, 29 Leuchtdioden

**Gehäuse**
Mattschwarz lackiert, Deckel aus dunkelgetöntem Thermoplast, abnehmbar, stufenlos aufstellbar.

**Abmessungen**
60,5 x 33 x 11 cm (b x t x h) (Deckel geschlossen)

# studio system RS 1 synthesizer
# studio system RA 1 analog
# studio system PC 1 integral



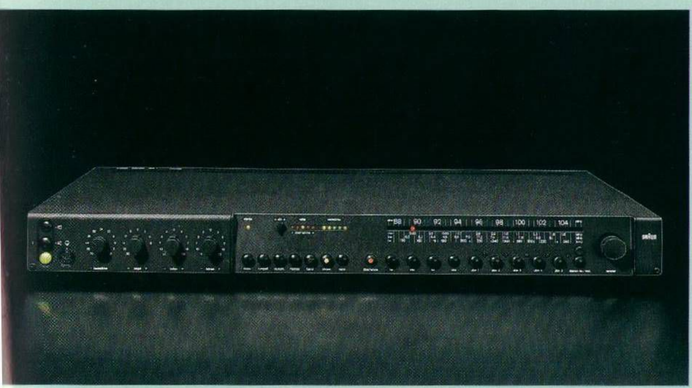
## RS 1

Das studio system RS 1 synthesizer ist ein Empfänger-Verstärker mit 2 x 75/100 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit Synthesizer für UKW, 2 MW-Bereiche und hat 8 Sofortspeichertasten.
Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden. Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein andauernder Fingerdruck auf die Wippe „senderautomatic" stimmt den Empfänger im 100 kHz Raster durch (manueller Sendersuchlauf) und ein kurzer Fingerdruck startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt.
Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte" und „Feldstärke" kann die optimale Einstellung kontrolliert werden. Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit einem Referenzfrequenzsteller.
Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 6 UKW- oder 2 MW-Stationsspeicher gespeichert werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereoautomatik gewährleistet.
Das studio system RS 1 synthesizer ist ein HiFi Integral-Baustein, der in der Technik, Bedienungskomfort und Design der Weltspitzenklasse zuzuordnen ist.

**Besonderheiten, Ausstattung**
Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Muting. Feldstärke- und Mittenanzeige durch Leuchtdioden. Sendermarkierungen. Gehörrichtige oder lineare Lautstärkeeinstellung durch zusätzlichen, kanalgetrennten Pegelsteller (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Leuchtdioden für 100 bzw. 3 kHz-Rasteranzeige. Rausch- und Rumpelfilter. Überspielmöglichkeit für zwei Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte. Hinterbandkontrolle. Anschluß für 2 Lautsprecherpaare, 2 Kopfhörer, Tonabnehmer und Prozessor. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.

Signal und Rauschen beim UKW-Teil des Braun RS 1

an 75 Ohm
Begrenzereinsatz
Feldstärkeanzeige
Mono-Stereo-
Signal
Empfindlichkeit mono 0,7 µV
Empfindlichkeit stereo 26 µV
Geräuschspannungsabstand 70 dB st mono 74 dB
Stereoumschaltschwelle 1,8 µV
Fremdspannungsabstand stereo 68 dB mono 71 dB
Mutingeinsatz 2,2 µV
Rauschpegel stereo
bewertet
Rauschpegel mono
BRAUN - RS 1

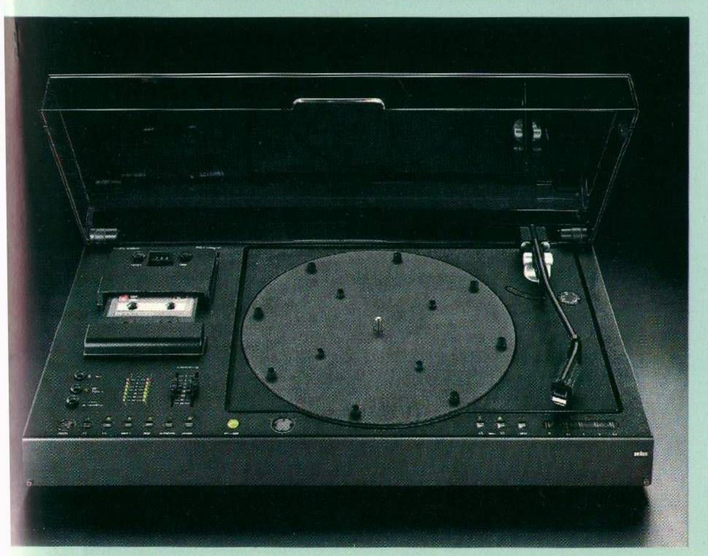


## RA 1

Der Integral-Baustein studio system RA 1 analog ist eine Empfänger-Verstärker-Kombination für alle AM/FM Wellenbereiche mit 2 x 50/65 Watt Leistung (Sinus/Musik).
In der Empfangs- und Wiedergabequalität zählt das studio system RA 1 analog zu den HiFi Spitzenbausteinen. Damit ist gewährleistet, daß es zusammen mit der Plattenspieler-Cassettenrecorder-Kombination studio system PC 1 integral eine optimal aufeinander abgestimmte HiFi Baustein-Anlage darstellt – mit modernster HiFi-Technologie im raumsparenden, flachen Design. (Aluminium-Druckgußtechnik.)
Er ist ausgerüstet mit einer Analog-Skala mit Leuchtdiodenzeiger, 5 UKW-Speichertasten und trägheitslosen Leuchtdiodenketten für die Feldstärke und Mittenanzeige.
Die Ausgangsleistung des studio systems RA 1 analog reicht aus für gute Musikwiedergabe auch in großen Räumen.

**Besonderheiten, Ausstattung**
UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Leuchtdiodenketten für Feldstärke- und Mittenanzeige. Sendermarkierungen. Kanalgetrennte Drehsteller für Pegel, Tiefen und Höhen. Schaltmöglichkeiten für Muting, Automatik für stereo-fern mit feldstärkeabhängiger Basisbreitenregelung. Mono. Rumpelfilter. Nadelfilter. Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.



## PC 1

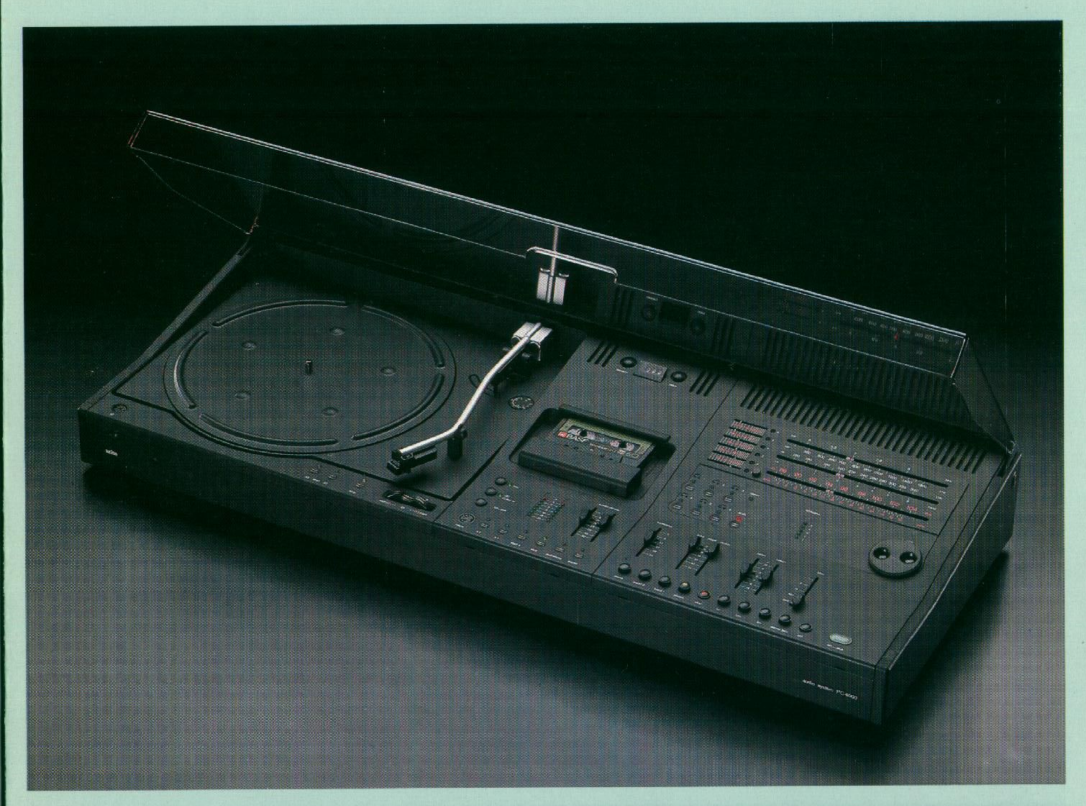
Der HiFi Automatik-Plattenspieler hat elektronisch gesteuerten Direktantrieb. Gleichlaufwert 0,06%. Der direktangetriebene Tonarm wird nicht mehr mit der Hand berührt. Schwenkbewegungen sowie das Aufsetzen und Absenken werden durch eine digitale Elektronik gesteuert. Eine verzögerte Tondurchschaltung unterdrückt den „Aufsetzknacks". Die Elektronik arbeitet geräuschlos, verschleiß-, verzögerungs- und wartungsfrei. Die Funktionssteuerung erfolgt über 8 Sensoren.
Das HiFi Cassettengerät hat 2 Motoren und elektromechanische Steuerung. Durch die direktangetriebene, drehzahlgesteuerte Capstanwelle werden excellente Gleichlaufwerte von ≦0,09% erreicht. Integriertes Dolby-B-System,* automatische Chrom-Eisen-Umschaltung, Ferrochromtaste und zwei longlife Tonköpfe gewährleisten hervorragende technische Werte. Zur Ausstattung gehören eine logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch trägheitslose LED-Ketten, deren Anordnung eine Simultankontrolle beider Kanäle gestattet. Memorytaste. Die Funktionssteuerung erfolgt über 6 Sensoren und MOS-Speicherlogik. Die technologischen Besonderheiten des studio systems PC 1 integral und der überragende Bedienungskomfort sind abgestimmt auf das hohe Niveau der beiden Empfänger-Verstärker RS 1 synthesizer und RA 1 analog.

* eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories.

**Besonderheiten, Ausstattung**
Direktantriebe. Sensorbedienung. Konstanthaltung der Plattenteller- bzw. Capstanwellendrehzahl durch Tachogenerator 200polig bzw. 48polig.



# HiFi-Stereo audio systeme PC 4000, P 4000, C 4000 HiFi-Stereo Digital-Receiver regie 550 d








# Technische Daten

**Plattenspieler P 550 SX, im audio P und PC 4000**
Ein elektronisch gesteuert und drehzahlgeregelter vollautomatischer HiFi Stereo-Plattenspieler mit manueller Tonarmsteuerung. Tonabnehmersystem Shure M 95 G. Grundausstattung wie Plattenspieler PS 550 S.

**Cassette-Deck im audio C 4000 und PC 4000 (C 60-Cassette)**
2 Long-Life Tonköpfe. Niederohmiger Stereo-Mikrofoneingang. Direktgetriebene, frequenzkontrollierte Capstanwelle. Drehmomentgeregelter Gleichstrom-Wickelmotor. Drehmomentkontrollierte Bandabschaltung.

**Cassette-Deck Chassis TC 550 X im audio C und PC 4000.**

| | |
|---|---|
| Bandgeschwindigkeit | 4,76 cm/s |
| Abweichung von der Sollgeschwindigkeit | <0,2% |
| Gleichlaufschwankungen | ≦0,09% |
| Umspulzeit | 60 s |
| Übertragungsbereich Ferrochrom (FeCr), | 20–16000 Hz |
| Klirrgrad bei 0 dB Aussteuerung 333 Hz $CrO_2$ | <3% |
| Klirrgrad bei 0 dB Aussteuerung 333 Hz $Fe_2O_3$ | <2% |
| Klirrgrad bei 0 dB Aussteuerung 333 Hz FeCr | <1,5% |

Störabstände (Messung mit DIN-Bezugsband)

| Bandsorte | FeCr | |
|---|---|---|
| | o. Dolby | m. Dolby |
| Fremdspannungsabstand | 50 dB | 52 dB |
| Ruhegeräuschspannungsabstand | 58 dB | 66 dB |

Empfindlichkeit, micro 0,2 mV/2,2 kOhm

**Rundfunkteil**

| | |
|---|---|
| UKW-Bereich | 87,5–104 MHz |
| FM-ZF | 10,7 MHz |
| Empfindlichkeit f. 30 dB u. 40 kHz Hub, bezogen auf 75 Ohm | 1 µV≙13 fW (femto-Watt) |
| Empfindlichkeit f. 46 dB stereo 40 kHz Hub bez. auf 75 Ohm | 40 µV≙21 pW (pico-Watt) |
| Begrenzung –3 dB bezogen auf 75 Ohm | 0,8 µV≙8,5 fW (femto-Watt) |
| Dynamische Selektion IHFM 400 kHz Abstand | 70 dB |
| Klirrfaktor stereo L oder R moduliert | ≦0,5% |
| Übersprechdämpfung | 40 dB |
| Spiegelselektion bezogen auf 6 dB S/R | 76 dB |
| ZF-Festigkeit bezogen auf 6 dB S/R | 90 dB |
| Fremdspannungsabstand (75 kHz Hub) | 70 dB |
| Frequenzgang –3 dB | 20 Hz–15 kHz |
| Unterdrückung der Pilot- u. Hilfsträgerreste | 45 dB |
| **AM-Bereiche** | |
| LW | 145–350 kHz |
| MW | 512–1640 kHz |
| KW | 5,8–8,2 MHz |

**Verstärkerteil**

| | |
|---|---|
| Nenn-Ausgangsleistung bezogen auf 4 Ohm | |
| Sinus | 2×40 W |
| Musik | 2×60 W |
| Nennklirrfaktor | 0,1% |
| Intermodulation | 0,2% |
| Leistungsbreite bei Nennklirrfaktor | 10 Hz–30 kHz |
| Übertragungsbereich ± 1,5 dB | 13 Hz–35 kHz |
| Fremdspannungsabstand bez. auf 2×40 W Band 1+2 | 85 dB |
| bezogen auf 2×40 W Phono | 60 dB |
| bezogen auf 2×50 W mW Band 1+2 | 70 dB |
| Phono | 60 dB |
| Rumpelfilter Einsatz 75 Hz Steilheit | 12 dB/Okt. |
| Nadelfilter variabel Einsatz 5 kHz–20 kHz Steilheit | 12 dB/Okt. |
| Höhenregler bei 12 kHz | ±12 dB |
| Tiefenregler bei 50 Hz | ±12 dB |
| Eingänge | |
| Phono RIAA | 2 mV/47 kOhm |
| Band 1+2 | 330 mV/ 500 kOhm |
| Ausgänge | |
| 2 Lautsprecherpaare schaltbar | 4…16 Ohm |
| Kopfhörer | 200…2000 Ohm |
| Tonbandaufnahme | 0,8 mV/kOhm |
| Netz 50 Hz | 220 V |

Koaxialantenneneingang für UKW u. AM nach DIN 45325

**Gehäuse**
anthrazitschwarz, Deckel getönt, stufenlos verstellbar.

**Abmessungen**
(bei geschlossenem Deckel)
PC 4000 87×34×12 cm (b×t×h)
P 4000 70×34×12 cm (b×t×h)
C 4000 58×34×12 cm (b×t×h)

**Rundfunkteil**

| | |
|---|---|
| UKW-Bereich | 87,5–104 MHz |
| FM-ZF | 10,7 MHz |
| Empfindlichkeit f. 30 dB u. 40 kHz Hub, bezogen auf 60 Ohm | 0,8 µV = 10 fW (femto-Watt) |
| Empfindlichkeit f. 46 dB stereo 40 kHz Hub, bezogen auf 240 Ohm | 60 µV = 15 pW (pico-Watt) |
| Begrenzung –3 dB bezogen auf 60 Ohm | 0,8 µV = 10 fW (femto-Watt) |
| Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz Abstand (30% FM/30% AM Mod.) | 70 dB 54 dB |
| Klirrfaktor stereo L oder R moduliert | 0,3% |
| Übersprechdämpfung | 40 dB |
| Spiegelselektion bezogen auf 6 dB S/R | 80 dB |
| ZF-Festigkeit bezogen auf 6 dB S/R | 90 dB |
| Fremdspannungsabstand (75 kHz Hub) | 70 dB |
| Frequenzgang –3 dB | 20 Hz–15 kHz |
| Unterdrückung der Pilot- u. Hilfsträgerreste | 60 dB |
| AM-Bereiche LW, MW, KW | |

**Verstärkerteil**

| | |
|---|---|
| Ausgangsleistung nach DIN 45500 | 2×80 W |
| Nennausgangsleistung sinus/musik | 2×70/100 W |
| Nennklirrfaktor | 0,1% |
| Intermodulation | 0,2% |
| Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor | 10 Hz–50 kHz |
| Übertragungsbereich ±1,5 dB | 10 Hz–30 kHz |
| Fremdspannungsabstand bezogen auf 2×70 W, Band, Monitor | 80 dB |
| bezogen auf 2×70 W, Phono | 60 dB |
| Rumpelfilter-Einsatz 60 Hz Steilheit | 12 dB/Okt. |
| Nadelfilter-Einsatz 7 kHz Steilheit | 12 dB/Okt. |
| Höhenregler 10 kHz | ±11 dB |
| Tiefenregler 50 Hz | ±11 dB |

Eingänge
Phono (RIAA), Band-Reserve, Band-Monitor Prozessor
Ausgänge

| | |
|---|---|
| 2 Lautsprecherpaare schaltbar | 4…16 Ohm |

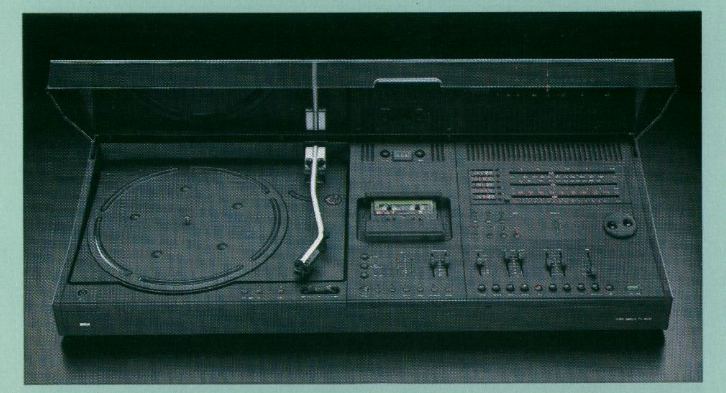
2 Kopfhörer 200–2000 Ohm, Tonbandaufnahme, Prozessor

| | |
|---|---|
| Netz 50/60 Hz | 110, 130, 220, 240 V |
| Antenne FM, symmetrisch | 240 Ohm |
| Antenne AM | |

**Gehäuse**
Stahlblech, Strukturlack, schwarz

**Abmessungen**
50×34×11 cm (b×t×h)

# HiFi audio systeme, bei denen alle Komponenten optimal aufeinander abgestimmt sind.





## PC 4000

Das audio system PC 4000 ist eine Dreier-Kombination. Sie besteht aus einem elektronisch gesteuerten HiFi Plattenspieler, dem HiFi Cassette-Deck mit einem Gleichlaufwert, wie er sonst nur bei wenigen Einzelbausteinen anzutreffen ist und einem Hochleistungsreceiver mit hervorragenden Empfangs- und Verstärkerqualitäten. Jedes Teil im audio system 4000 – der Plattenspieler, das Cassette-Deck und der Receiver – übertrifft die HiFi-Normen, die an Einzelgeräte der jeweiligen Art gestellt werden. Damit ist sichergestellt, daß alle Geräte des Systems eine echte Alternative zu einer vergleichbaren Einzelbaustein-Anlage darstellen.

## P4000, C 4000

Im audio system P 4000 sind Plattenspieler und Receiver, im audio system C 4000 Cassette-Deck und Receiver kombiniert. Die einzelnen Komponenten sind identisch mit den Geräten im audio system PC 4000.



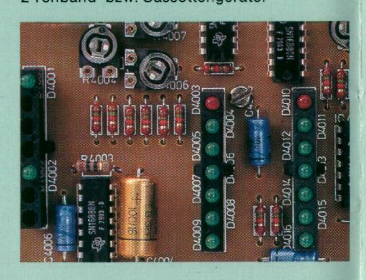
**Der HiFi-Plattenspieler im audio system.**
Der elektronisch gesteuerte HiFi-Plattenspieler hat einen Tonarm-Direktantrieb und eine elektronische Tonarmsteuerung. Eine digitale Elektronik steuert die Schwenkbewegung, die Geschwindigkeit sowie das Absenken und Aufsetzen des Tonarms. Dies sowohl bei Automatik-Betrieb als auch bei manueller Steuerung. Ohne, daß der Tonarm von Hand berührt wird, läßt er sich durch Steuerung langsam oder schnell zielsicher über die Platte bewegen. Das Direct-Control-Antriebssystem sorgt für optimalen Gleichlauf und Drehzahlkonstanz. Nicht zuletzt sorgt das hochwertige Tonabnehmersystem Shure M 95 GM für hervorragende Musikwiedergabe. Bedient wird der Plattenspieler über 6 Sensoren und eine Steuerscheibe.

**Das HiFi Cassette-Deck im audio system.**
Seine technischen Daten übertreffen die HiFi-Norm DIN 45500 für Einzelbausteine. Das Laufwerk mit zwei Motoren und direktangetriebener drehzahlgeregelter Capstanwelle garantiert einen Gleichlauf von 0,09%. Ein Wert, wie ihn Geräte aufweisen, die auch in Tonstudios Verwendung finden. Der Geräuschspannungsabstand von 66 dB und ein Übertragungsbereich von 20–16000 Hz mit Ferrochrom unterstreichen die außergewöhnlichen technischen Qualitäten dieses von Braun entwickelten Cassette-Decks. Integriertes Dolby* Rauschunterdrückungs-System, automatische Chrom-Eisen-Umschaltung und Ferrochromtaste, logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch zwei trägheitslose LED-Ketten, Sensor-Laufwerkbedienung, Zählwerk mit Schwenkprisma und Memorytaste gehören in dieser Vollständigkeit zur Ausstattung eines Braun HiFi Spitzengerätes.

*eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories

**Der HiFi-Stereo Receiver im audio system.**
Er ist mit den Empfangsbereichen UKW, MW, LW und KW ausgestattet. Das Empfangsteil zeichnet sich durch die hohe UKW-Empfindlichkeit von 1 μV bei hervorragender Trennschärfe aus. Das Verstärkerteil hat mit einer Ausgangsleistung von 2×40 W sinus/ 2×60 W Musik auch für große Räume genügend Leistungsreserven.
Zur Ausstattung gehören 6 UKW-Stationsspeicher-Sensoren mit Stationsmarkierungen und LED-Anzeige sowie eine logarithmische Feldstärkeanzeige durch LED-Kette. Stereo-fern-Schaltung und automatische Rauschsperre (Muting). Getrennte Schiebesteller für Lautstärke und Pegel erlauben eine Anpassung an das individuelle Hörempfinden. Das einschaltbare Rumpelfilter, kombiniert mit einem variablen Rauschfilter, unterdrückt Störgeräusche von Schallplatte oder Band. Thermische und elektronische Sicherheitssysteme schützen die Endstufen des Gerätes und die angeschlossenen Lautsprecher. Anschlußmöglichkeiten für Kopfhörer, zwei Lautsprecherpaare, Mikrofon, Plattenspieler und zwei Tonband- oder Cassettengeräte.

**Besonderheiten, Ausstattung**
**Rundfunkteil**
Selbstregelndes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe, 4-fach Abstimmung mit Doppeldioden, symmetrischer Mischer mit IS.
6 Sensor-Stationsspeicher mit LED-Kennung und Stationsmarkierungen. Sensor für UKW-Skala mit LED-Kennung. Logarithmische Feldstärke-Anzeige durch LED-Kette (5fach). FM-ZF mit Gauß-6-Kreisfilter, integriertem Begrenzer-Verstärker und Ratiodetektor. Phase-Locked-Loop-Stereodecoder mit 114 kHz-Filter. Tasten für Stereo-fern, AFC und Mono. Schwungradantrieb für AM und FM, beleuchteter Zeiger mit LED. Stabilisiertes Netzteil, geräuschfreie Bereichsumschaltung. Automatische Rauschsperre (Muting) bei audio C 4000 und audio PC 4000.
**Verstärkerteil**
Komplementäre Endstufenschaltung mit symmetrischem Netzteil. Leistungsbegrenzung ohne Abschaltung. Thermische Sicherung für die Transistoren. Elektronischer Lautsprecherschutz gegen Gleichspannungen am Ausgang. Verzögerte Einschaltung mit Relais. Umschaltbar für Lautsprechergruppen 1, 1+2 und 2 auf der Rückseite. Kanalgetrennte Schiebesteller für lineare Pegeleinstellung (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Gehörrichtige Lautstärke mit veränderbarem Einsatzpunkt durch den Pegelsteller. Schalter für Rumpelfilter, kombiniert mit variablem Nadelfilter. Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, Kopfhörer, magn. Plattenspieler und 2 Tonband- bzw. Cassettengeräte.





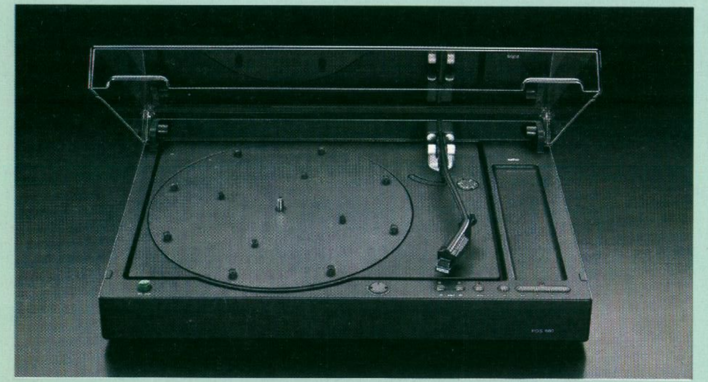
## regie 550 d
## Ein HiFi-Stereo-Receiver für höchste Ansprüche in der klassischen Braun-Form.

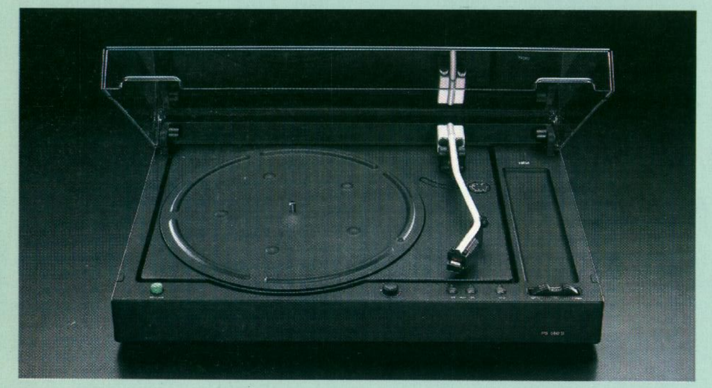
Das regie 550 d zählt zu den großen Receivern auf dem internationalen HiFi-Markt. Durch seine hohe Nennausgangsleistung von 2×70 W Sinus/2×100 W Musik, sind immer Leistungsreserven vorhanden, die auch bei Dynamikspitzen eine absolut verzerrungsfreie Musikwiedergabe gewährleisten. Darüberhinaus können problemlos zwei Lautsprecherpaare angeschlossen werden. Ebenso entscheidend für die Qualität dieses Receivers ist die enorme Leistungsbandbreite von 10 Hz bis 35000 Hz, die sowohl nach unten als auch nach oben den menschlichen Hörbereich überschreitet. Damit ist sichergestellt, daß in dem engeren Hörbereich keine Verzerrungen hineinwirken, die an den Leistungsgrenzen eines Verstärkers auftreten können.
Der Fremdspannungsabstand erreicht mit 80 dB einen echten Spitzenwert. Dadurch werden auch leiseste Musikpassagen noch präzise übertragen. Die mit 0,8 μV außerordentlich hohe UKW-Empfindlichkeit des regie 550 d, verbunden mit hoher Selektivität und Störimpulsunterdrückung gewährleistet ausgezeichneten UKW-Empfang. Die Ausstattung dieses Receivers wird auch anspruchsvollen HiFi-Freunden gerecht. Die quarzgesteuerte, digitale Frequenzanzeige mit großen Fluoreszenz-Ziffern zeigt die Empfangsfrequenz in MHz oder KHz, bei UKW wahlweise auch den Kanal an.
7 Stationsspeichertasten gewährleisten schnelle Senderwahl ohne geringste Einbußen in der Hochfrequenz. Außerdem hat das regie 550 d kanalgetrennte Drehsteller für lineare Pegeleinstellung und Schaltmöglichkeiten.

**Besonderheiten, Ausstattung**
Komplementäre Endstufenschaltung mit symmetrischem Netzteil und elkolosem Ausgang. Verzögerte Einschaltung mit Relais. Kanalgetrennte Drehsteller für lineare Pegeleinstellung. Direkte Betriebsartwahl durch gegenseitig auslösende Tasten für NF-Bereiche, Rundfunk- und Festsendertasten. Stabilisiertes Netzteil für HF- und NF-Verstärker. 4fach abgestimmtes UKW-Teil mit Doppeldioden und Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe.
Schaltmöglichkeiten für: Stereo-fern, Muting, Mono, AFC, Rumpel- und Nadelfilter, Nur-Stereo, Hinterbandkontrolle.
Anschluß- und Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte.



# HiFi-Stereo Plattenspieler PDS 550 mit Direktantrieb
# HiFi-Stereo Plattenspieler PS 550 S





Bei beiden Automatik-Plattenspielern wurde die bisher übliche mechanische Steuerungsautomatik durch Elektronik abgelöst. Der Tonarm wird nicht mehr mit der Hand bewegt, sondern durch einen eigenen Servo-Direktantrieb. Eine digitale Elektronik steuert die Schwenkbewegung, die Geschwindigkeit sowie das Aufsetzen und Absenken des Tonarms. Zum Auffinden eines bestimmten Musikstückes läßt er sich durch Steuerung langsam oder schnell zielsicher über die Platte bewegen. Der Absenk- und Abhebevorgang des Tonarms erfolgt gleichmäßig und ungewöhnlich präzise durch eine elektrothermische Steuerung mit einem hochlegierten Chromnickeldraht.
Der sonst übliche störende Aufsetzknacks wurde durch eine verzögerte Tondurchschaltung beseitigt. Eine einstellbare elektromotorische Kraft sorgt für den gewünschten Skatingausgleich, nachdem der Diamant in die Rille abgesenkt worden ist. Das verzögerte Einsetzen der Skatingkompensation erlaubt das genaue Aufsetzen des Diamanten auf der Platte.
Alle Abläufe sind geräuschlos, verschleiß- und wartungsfrei. Das Direct-Control-Antriebssystem sorgt für optimalen Gleichlauf und Drehzahlkonstanz. Auch bei der Benutzung eines mitlaufenden Plattenreinigers bleibt die Soll-Geschwindigkeit konstant.
Alle Bedienungselemente sind außerhalb des gefedert aufgehängten Chassis angebracht. Dadurch werden keinerlei Erschütterungen bei der Bedienung auf das Laufwerk übertragen.

# GT 501 HiFi Geräteturm
# HiFi Systemwagen 1 und 2
# Praktische HiFi-Möbel zur zweckmäßigen Unterbringung einer Braun HiFi-Anlage.



Der HiFi-Geräteturm GT 501 ist in seinen Maßen abgestimmt zur Aufnahme eines Braun Plattenspielers, des HiFi Stereo-Receivers 550 d und des HiFi-Stereo Cassetten-Decks C 301. Er besitzt zusätzlich ein geräumiges Schallplattenfach mit Stützbügeln und ein Fach zur Ablage von Tonbandcassetten und einem Kopfhörer.
Der HiFi Systemwagen 1 ist ein universelles Kompaktmöbel zum Aufstellen einer HiFi-Anlage. Das Schallplattenfach mit 6 Stützbügeln nimmt bis zu 35 Langspielplatten auf.

Drei geräumige Ablagefächer bieten Platz für Tonbandcassetten, Kopfhörer, Zubehör und auch Zeitschriften. Der Systemwagen wird zerlegt als Bausatz zum Zusammenstecken in einem Tragekarton geliefert. In der Rückwand befinden sich Öffnungen zur Durchführung von Verbindungskabeln.
Der HiFi Systemwagen 2 entspricht im wesentlichen der Ausführung des Systemwagens 1, ist aber in den Abmessungen speziell auf das Braun HiFi-audio system PC 4000 zugeschnitten.



# Technische Daten

**PDS 550**
Der Spitzenplattenspieler mit direktangetriebenem Plattenteller, Tonarm und Tonarmlift. Die „fernbediente" Schwenkbewegung des Tonarms erfolgt über Sensoren mit 3 Einwärts- und 3 Auswärts-Geschwindigkeiten. Alle Ablauffunktionen werden ebenfalls über Sensoren eingestellt. Versenkte Drehsteller für Tonhöhenabstimmung und Skatingausgleich.

| | |
|---|---|
| Tonabnehmersystem Shure | V 15 III-XM |
| Übertragungsbereich | 10…25 000 Hz |
| empf. Auflagekraft | 10 mN (1,0 p) |
| effektive Tonarmlänge | 226 mm |
| tangentialer Spurfehlwinkel | 0,16°/cm Rad. |
| Drehzahlen | 33⅓/45 U/min. |
| Tonhöhenabstimmung | ½ Ton (±3,5%) |
| Gleichlaufschwankungen | ≦0,06% |
| Rumpelfremdspannungsabstand | ≧50 dB |
| Rumpelgeräuschspannungsabstand | ≧70 dB |

Netz 220 V, 50/60 Hz
Verwindungssteifer Tonarm, Lagerung in 4 Präzisionskugellagern.
Tonkopf mit ½"-Befestigung für Tonabnehmersysteme von 6,5…9,5 g Masse.

**Aufbau**
Aluminiumdruckgußchassis auf gedämpften Federn im Sockel gelagert.
Plattenteller direkt angetrieben über Zentralmotor, Konstanthaltung der Plattentellerdrehzahl durch Drehzahlmessung mittels Tachogenerator am Teller.

**Gehäuse**
Mattschwarz lackiert, Deckel aus dunkelgetöntem Thermoplast, vom Gehäuse abnehmbar, Friktionsbremsen zum stufenlosen Aufstellen des Deckels.

**Abmessungen**
(Deckel geschlossen)
50×33×11 cm (b×t×h)

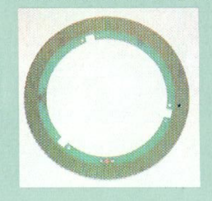
**PS 550 S**
Der Plattenteller wird über einen Flachriemen durch einen langsamlaufenden Gleichstrommotor angetrieben. Mit einer Steuerscheibe wird der Tonarm in vertikaler und horizontaler Richtung „ferngesteuert". Die Schwenkgeschwindigkeit und Richtung des Tonarms ist manuell stufenlos wählbar. Über Sensoren erfolgt die Drehzahlwahl mit Zuordnung der Plattengrößen, Start-Stop und die Konstantliftbedienung.

| | |
|---|---|
| Tonabnehmersystem Shure | M 95-ED (elliptisch) |
| Übertragungsbereich | 20…20 000 Hz |
| empf. Auflagekraft | 12,5 mN (1,25 p) |
| Gleichlaufschwankungen | ≦0,08% |
| Rumpelfremdspannungsabstand | ≧48 dB |
| Rumpelgeräuschspannungsabstand | ≧68 dB |

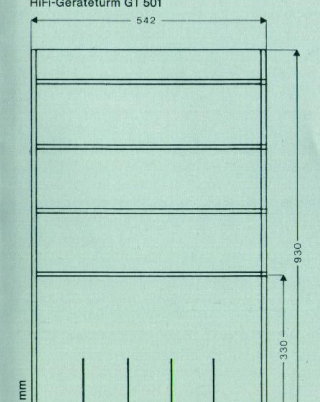
Sonstige Daten wie PDS 550.

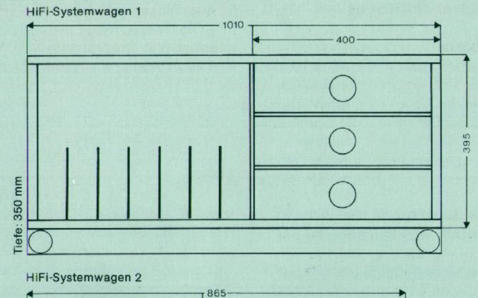
**Aufbau, Gehäuse, Abmessungen**
Wie PDS 550, jedoch Antrieb des Plattentellers über Flachriemen durch langsamlaufenden Gleichstrommotor.
Direct-Control-System mittels Tachogenerator am Teller.

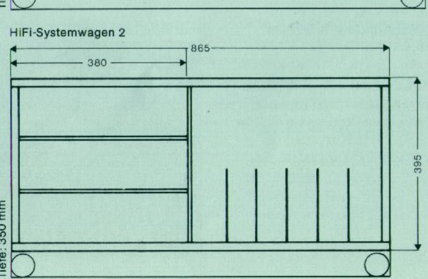
Gedruckte Generatorspule des Direct-Control-Antriebssystems (PDS 550)



Abmessungen in mm



# Braun HiFi Lautsprechereinheiten

## Der vergleichende Hörtest beweist, daß sie zu den Besten der Welt gehören.

Lautsprecher nehmen als reproduzierende Einheiten innerhalb jeder HiFi Anlage eine Sonderstellung ein. Da die Musik die Geräte nur in elektrischen Impulsen durchwandert und erst durch die Lautsprecher wieder zurückverwandelt wird, ist es verständlich, daß man den Lautsprechern besondere Aufmerksamkeit zuwenden sollte.

Die Qualität eines Lautsprechers kann nicht an seiner Belastbarkeit gemessen werden, sie ergibt sich aus der original-getreuen klangneutralen Wiedergabe über den gesamten Übertragungsbereich.

## Die Klanggenauigkeit der neuen Braun Studiomonitore kann man sehen.

Sichtbar gemacht wird die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore mit Hilfe eines Echtzeit-Analysators, der das gesamte Frequenzspektrum der Box abbildet.
Das für jeden Braun Studiomonotor typische Frequenzspektrum ist auf der Banderole der Studiomonitore als Qualitätsmerkmal festgehalten. Die Ausgeglichenheit des Klangbildes ist Beweis und Garantie für extrem gute Klanggenauigkeit.
Normale HiFi Lautsprecher dürfen und sollen nach dem Willen der Hersteller Musik „beschönigen". Man spricht sogar von einem „japanischen" Sound und bei amerikanischen Boxen von „Ost- und Westküsten"-Sound.
Braun hat sich zum Ziel gesetzt, Lautsprechereinheiten zu bauen, die nichts verschönen, verfärben und verfälschen.
Erreicht haben wir dies nicht mit Hilfe spektakulärer neuer Konstruktionsprinzipien. Aufgrund jahrzehntelanger Erfahrung und ständiger Forschung im Lautsprecherbau ist Braun zu dem Ergebnis gekommen, daß die traditionelle Bauweise (also geschlossene 3-Wege-Einheiten, deren Lautsprecher nach vorne abstrahlen) die bestmöglichen Ergebnisse bringt.
Durch eine Reihe von Verbesserungen gelang es die Braun Studiomonitore zu entwickeln, die wegen ihrer hohen Klanggenauigkeit in vielen HiFi Fachgeschäften bei Hörvergleichen als Referenzlautsprecher eingesetzt werden.

Um mehr Durchsichtigkeit und Ortungsschärfe im mittleren Frequenzbereich zu erzielen, hat Braun Mitteltonkalotten entwickelt, die sich durch ein neuartiges Beschichtungsmaterial auszeichnen.
Für den Baßbereich wurde ein neues langhubiges Tieftonsystem gebaut, das eine saubere und präzise Impulswiedergabe gewährleistet.
Die Abstrahlung (Abstrahlcharakteristik) hoher Frequenzen wird durch eine spezielle Formgebung des Frontgitters verbessert.
Damit Braun Studiomonitore ideal an Ihre Anlage angepaßt werden können, werden sie wahlweise mit einer Impedanz von 4 oder 8 Ohm angeboten.

Mit unterschiedlichen Belastbarkeiten, in verschiedenen Größen und Farbkombinationen bieten sich die neuen Braun Studiomonitore für alle Beschallungsaufgaben in jedem Wohnraum an.
Ihr Braun HiFi Fachhändler wird Sie bei der Auswahl der für Sie idealen Studiomonitore gerne beraten.

CENTER FREQUENCY: 80. 0 HZ LEVEL: 55. 0 DB

Der Echtzeit-Analysator, exaktester Frequenzgang-Controller der Welt, macht die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore sichtbar.



# HiFi-2-Weg Lautsprechereinheiten




**L 200 HiFi Lautsprechereinheit**
Eine Zweiweg-Regal-/Wandbox für waagerechtes oder senkrechtes Stellen oder Hängen. Geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse.

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 45...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 50 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 40 Watt |
| Impedanz | 4 oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenz | 1500 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Anschluß**
Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.
**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 13 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 2,5 cm
**Gehäuse**
Holz in Kunststoffschale. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: weiß/silber, schwarz/schwarz, braun/braun, (sw/sw)
**Abmessungen**
16×15×25,5 cm (b×t×h)
Gewicht 4,2 kg / Netto Volumen 3,3 l

**L 100 HiFi Lautsprechereinheit**
Eine Zweiweg-Regal-/Wandbox.
Geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse.

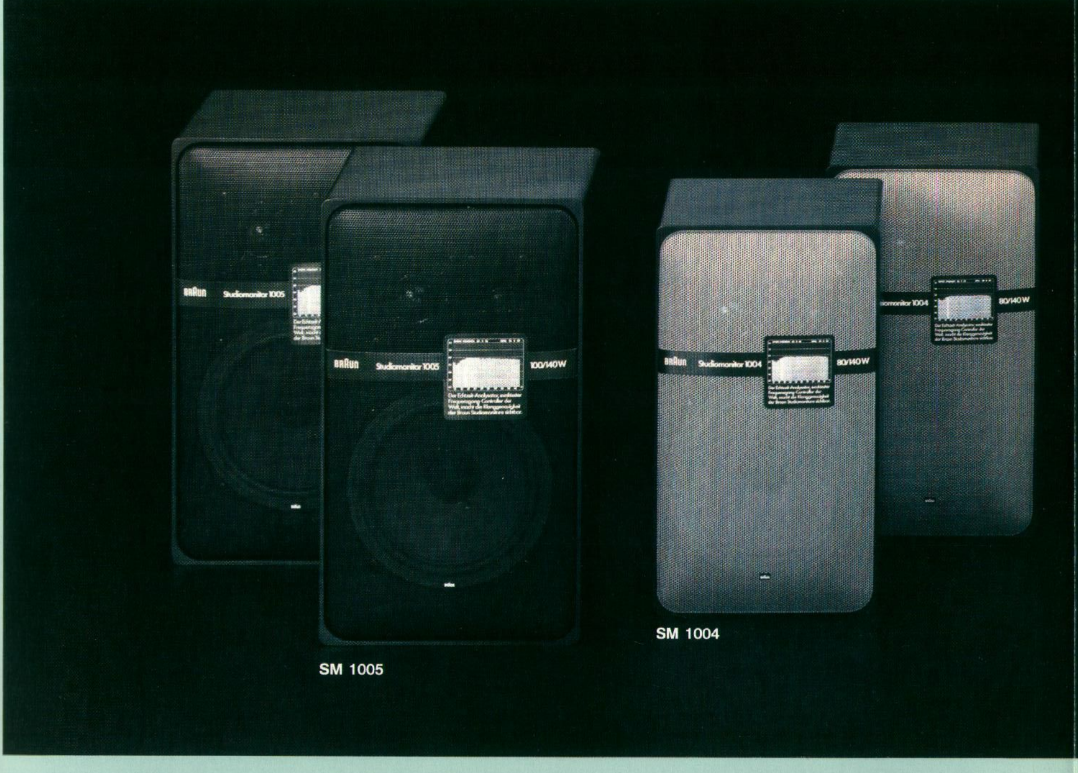
**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 50...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 50 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 35 Watt |
| Impedanz | 4 oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenz | 1500 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Anschluß**
Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.
**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 10 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 2,5 cm
**Gehäuse**
Aluminium-Druckguß, Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz.
**Abmessungen**
10,8×10,5×17,3 cm (b×t×h)
Gewicht 2,6 kg
Netto-Volumen 1,4 l

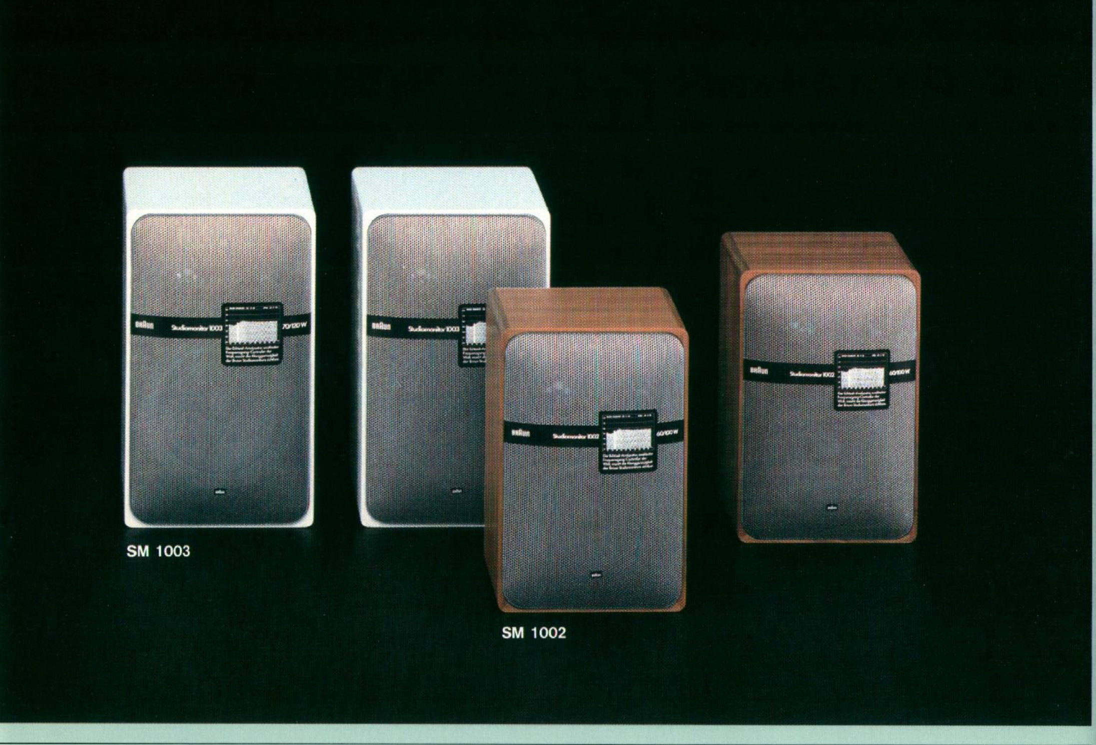
**L 100 auto HiFi Lautsprechereinheit**
Im Metallbügel schwenkbare Lautsprecherbox für HiFi Stereo-Musik im Kraftfahrzeug, Campingwagen, Reisebus.
Für Verstärker mit mindestens 5 Watt Ausgangsleistung – oder Zwischenschaltung eines Booster-Verstärkers.
**Technische Daten**
wie L 100 4 Ohm Version
**Anschluß**
Festmontiertes Lautsprecherkabel von 8 m Länge ohne Stecker.
**Bestückung und Gehäuse**
wie L 100.
**Abmessungen**
Gehäuse: 173×105×108 (h×t×b) mm.
Mit Bügel: 206×157×166 mm.
Gewicht 3,2 kg
Netto-Volumen 1,4 l

# HiFi-Studiomonitore




SM 1005

SM 1004



SM 1003

SM 1002

**Braun Studiomonitor SM 1005**

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 20–25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 140 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 100 Watt |
| Impedanz wahlweise | 4 Ohm oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀1,9 cm
**Gehäuse**
Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.
**Abmessungen**
ohne Fußgestell 31×25×54 cm (b×t×h)
mit Fußgestell LF 700 (Sonderzubehör)
36×30,5×80,5 cm (b×t×h)
Gewicht 15 kg.
Netto-Volumen 30 l.

**Braun Studiomonitor SM 1004**

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 25–25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 140 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 80 Watt |
| Impedanz wahlweise | 4 Ohm oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀1,9 cm
**Gehäuse**
Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.
**Abmessungen**
27×23×47 cm (b×t×h)
Gewicht 10,8 kg.
Netto-Volumen 21 l.

**Braun Studiomonitor SM 1003**

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 28–25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 120 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 70 Watt |
| Impedanz wahlweise | 4 Ohm oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ø 21 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀1,9 cm
**Gehäuse**
Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.
**Abmessungen**
23,5×21×40,5 cm (b×t×h)
Gewicht 8,6 kg.
Netto-Volumen 13,4 l.

**Braun Studiomonitor SM 1002**

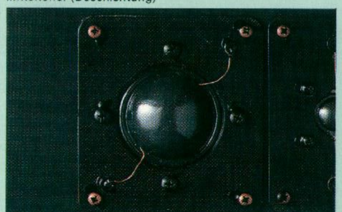
**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 33–25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 100 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 60 Watt |
| Impedanz wahlweise | 4 Ohm oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/4000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀17,5 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀1,9 cm
**Gehäuse**
Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber.
**Abmessungen**
22,5×18×34,5 cm (b×t×h)
Gewicht 6,4 kg.
Netto-Volumen 9 l.

**Anschlüsse**
4 Ohm Versionen: Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.
8 Ohm Versionen: Klemmanschlüsse.

Mitteltöner (Beschichtung)



# HiFi-3-Weg Lautsprechereinheiten



L 1030
L 1030/8

GSL 1030



L 530 S

L 300

LC 3 „in concert"

**L 1030 HiFi Lautsprechereinheit**
Eine Dreiweg-Studio-Standbox in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse. Getrennte Pegelsteller für Mittel- und Hochtonbereich auf der Gehäuseoberseite für max. 8 dB Absenkung in 2 dB-Stufen. Abnehmbares Frontgitter.

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 20...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 140 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 100 Watt |
| Impedanz | 4 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Anschluß**
Festmontiertes Lautsprecherkabel, 5 m, mit DIN-Norm-Stecker.

**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 1,9 cm

**Gehäuse**
Holz. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, nußfurnier/schwarz.

**Abmessungen**
31×26×70 cm (b×t×h)
Gewicht 18 kg
Netto-Volumen 28 l

**GSL 1030 HiFi Lautsprechereinheit**
Dreiweg-Studio-Standbox in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse.

Technische Daten, Lautsprecher-Bestückung und Abmessungen wie L 1030, jedoch ohne Pegelsteller für Mittel- und Hochtonbereich. Gehäuse: schwarz/schwarz.

**L 1030/8 HiFi Lautsprechereinheit**
Ausstattung wie GSL 1030.
Abweichend: Impedanz 8 Ohm, Übergangsfrequenzen 650/3000 Hz, Klemmanschlüsse, zusätzliche Gehäusefarbe: nußfurnier/schwarz.

**L 530 S HiFi Lautsprechereinheit**
Dreiweg-Regal-/Wandbox. Geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse.

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 35...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 70 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 40 Watt |
| Impedanz | 4 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 500/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Anschluß**
Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.

**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 17,5 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 1,9 cm

**Gehäuse**
Quadratisch, Holz. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, nußfurnier/silber, weiß/silber.

**Abmessungen**
30,5×16×30,5 cm (b×t×h)
Gewicht 6,7 kg
Netto-Volumen 8,5 l

**L 300 HiFi Lautsprechereinheit**
Eine Dreiweg-Regal-/Wandbox für waagerechtes oder senkrechtes Stellen oder Hängen. Geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse.

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 45...25000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 50 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 40 Watt |
| Impedanz | 4 oder 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 600/3000 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Anschluß**
Festmontiertes Anschlußkabel, 5 m, mit Normstecker.

**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 13 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 1,9 cm
Koaxial vor dem Tieftonlautsprecher angeordnet.

**Gehäuse**
Holz in Kunststoffschale. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, braun/braun, weiß/silber.

**Abmessungen**
16×17×25,5 cm (b×t×h)
Gewicht 4,2 kg
Netto-Volumen 3,3 l

**LC 3 „in concert" HiFi Lautsprechereinheit**
Eine Dreiweg-Regal-Lautsprechereinheit in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse.
Leuchtdiode als Spitzenwertanzeige.

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Übertragungsbereich | 35...20000 Hz |
| Musikbelastbarkeit | 80 Watt |
| Nennbelastbarkeit | 50 Watt |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Übergangsfrequenzen | 700/4500 Hz |
| Frequenzweiche | 12 dB/Oktave |

**Anschluß**
Klemmenbrett

**Bestückung**
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 20 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher ⌀ 10 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher ⌀ 6 cm

**Gehäuse**
Holz schwarz, Schallwand mit schwarzem Stoff bespannt, Gewicht 7,5 kg.

**Abmessungen**
28×23×44 cm (b×t×h)
Gewicht 7,5 kg
Netto-Volumen 20 l

# LW 1 HiFi-Baß-Lautsprechereinheit



Die Größe einer Lautsprecherbox sagt noch wenig über ihre Klangqualität, die Nennbelastbarkeit und den Übertragungsbereich aus. Da gibt es große Unterschiede. Es gibt aber Grenzen nach unten hin. Extrem kleine Boxen können zwar weitgehend klangneutral und sehr brillant sein – in den unteren Bässen wird ihnen die Kraft gegenüber großvolumigen Lautsprechereinheiten zwangsläufig fehlen. Deshalb hat Braun die LW 1 HiFi Baß-Lautsprechereinheit entwickelt.

Überall, wo kein Platz ist oder große Boxen stören, ist die Braun LW 1 am richtigen Platz. Sie ist eine Baß-Lautsprecher-Kombination mit zwei dynamischen Tieftonlautsprechern in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse; in Form eines Beistelltisches, der auf Rollen montiert ist. Dieses „Lautsprecher-Wohnmöbel" sorgt für das fundamentale Baßvolumen von 18–200 Hz. Zusätzlich zur LW 1 werden zwei kleine Boxen als Mittel- und Hochtonlautsprecher in Stereo-Anordnung aufgestellt. Wir empfehlen dafür die Braun L 100 (output compact) oder L 200. Diese Lösung ist raumsparend und optisch unauffällig. Sie fasziniert durch die Tatsache, daß vermeintlich zwei Miniboxen ein Musikerlebnis vermitteln, wie man es nur von großen Standlautsprechern erwartet.

HiFi stereo-technisch ist das Prinzip leicht verständlich. Nur die beiden kleinen Boxen, die als Hoch-/Mitteltonlautsprecher wirken, geben gerichtete Schallwellen ab, die die Stereowirkung erzeugen. Die Bässe werden gleichmäßig rundum abgestrahlt. Es ist deshalb unwichtig in welchem Winkel zum Hörer die HiFi Baß-Lautsprechereinheit aufgestellt wird.

Bei bereits vorhandenen Anlagen läßt sich mit der LW 1 der Tieftonbereich bis 18 Hz nach „unten" erweitern.

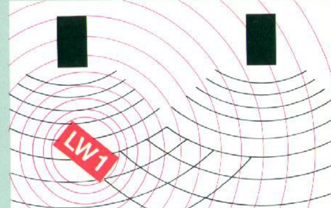
**Besonderheiten, Ausstattung**

Baß-Lautsprecher-Kombination in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse mit zwei elektrisch und akustisch völlig voneinander getrennten Kanälen. Aufbau in Stollenbauweise mit Möbelrollen. Anschluß für Druckklemmen mit folgenden Möglichkeiten:

1. Anschluß über eingebaute Frequenzweiche
2. Anschluß direkt an das Tieftonsystem
3. Ausgang für Mittel-/Hochtonzweig
4. Anschlußmöglichkeit für Festwiderstand.

**Technische Daten**

Übertragungsbereich 18 Hz–200 Hz
Nennbelastbarkeit 100 W
Musikbelastbarkeit 150 W




Nennscheinwiderstand 8 Ohm
Eigenresonanz ca. 36 Hz
Frequenzweiche (je Kanal) Tiefpaß 12 dB/Oktave, Hochpaß 6 dB/Oktave

**Bestückung**

2 dynamische Tieftonlautsprecher ⌀ 25 cm, Membrandurchmesser 19 cm, Schwingspulendurchmesser 3,7 cm.

**Gehäuse**

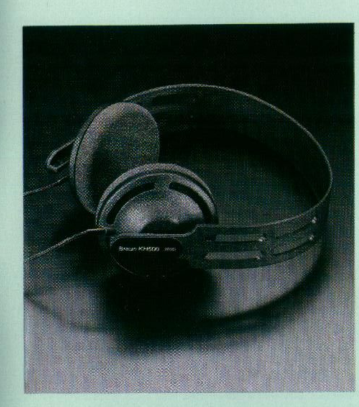
Eiche, Nußbaum, Palisander furniert und schwarz. Lautsprecherabdeckung aus schwarzem Lochblech (Rundlochung), abnehmbar. Netto-Volumen: 95 L (47,5 L pro Kanal). Gewicht: 33 kg.

**Abmessungen**

70 x 70 x 37,5 cm (b x t x h)



# HiFi-Kopfhörer



**HiFi Kopfhörer KH 500**

Der KH 500 ist ein dynamischer Kopfhörer in HiFi-Qualität. Er ist besonders leicht und hat eine neuartige, allseits bewegliche Aufhängung der Ohrmuscheln. Der Bügel ist aus Kunststoff, die Hörmuscheln sind schaumstoffgepolstert.

**Technische Daten**

| | |
|---|---|
| Nennbelastbarkeit | 200 mW |
| Impedanz | 200 Ohm |
| Übertragungsbereich | 20 Hz…20 kHz |
| Klirrfaktor | <1% |
| Anschlußkabel 2,8 m lang. | |
| Anschlußstecker Würfel-5. | |
| Gewicht | 190 g |

# HiFi-Lautsprecher-Übersicht

| Typenbezeichnung | Anwendungsart | Belastbarkeit in Watt | | Impedanz in Ohm | Untere Grenzfrequenz in Hz¹) | Lautsprecher Durchmesser in cm | | Nettovolumen in Liter | Gewicht in kg | Abmessungen in cm (bxtxh) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Nennb. | Musikb. | | | | Anzahl | | | |
| L 100 (output compact) | Regal-/Wandbox | 35 | 50 | 4 oder 8 | 50 | 10/2,5 | 2 | 1,4 | 2,6 | 10,8x10,5x17,3 |
| L 100 auto | Autobox mit Bügel | 35 | 50 | 4 | 50 | 10/2,5 | 2 | 1,4 | 3,2 | 20,6x15,7x16,6 |
| L 200 | Regal-/Wandbox | 40 | 50 | 4 oder 8 | 45 | 13/2,5 | 2 | 3,3 | 4,2 | 16 x15 x25,5 |
| L 300 | Regal-/Wandbox | 40 | 50 | 4 oder 8 | 45 | 13/5/1,9 | 3 | 3,3 | 6 | 16 x17 x25,5 |
| L 530 S | Regal-/Wandbox | 40 | 70 | 4 | 35 | 17,5/5/1,9 | 3 | 8,5 | 6,7 | 30,5x16 x30,5 |
| LC 3 in concert | Regalbox | 50 | 80 | 8 | 35 | 20/10/6 | 3 | 20 | 7,5 | 28 x23 x44 |
| Studiomonitor SM 1002 | Regalbox | 60 | 100 | 4 oder 8 | 33 | 17,5/5/1,9 | 3 | 9 | 6,4 | 22,5x18 x34,5 |
| Studiomonitor SM 1003 | Regalbox | 70 | 120 | 4 oder 8 | 28 | 21/5/1,9 | 3 | 13,4 | 8,6 | 23,5x21 x40,5 |
| Studiomonitor SM 1004 | Regalbox | 80 | 140 | 4 oder 8 | 25 | 25/5/1,9 | 3 | 21 | 10,8 | 27 x23 x47 |
| Studiomonitor SM 1005⁴) | Regal-/Standbox | 100 | 140 | 4 oder 8 | 20 | 25/5/1,9 | 3 | 30 | 15 | 31 x25 x54 |
| L 1030 | Studio-Standbox | 100 | 140 | 4 | 20 | 25/5/1,9 | 3 | 28 | 18 | 31 x26 x70 |
| GSL 1030 | Studio-Standbox | 100 | 140 | 4 | 20 | 25/5/1,9 | 3 | 39 | 17,5 | 31 x26 x76 |
| L 1030/8 | Studio-Standbox | 100 | 140 | 8 | 20 | 25/5/1,9 | 3 | 39 | 17,5 | 31 x26 x70 |
| Baß Lautsprecher LW 1 | Tischbox | 100 | 150 | 8 | 18 | 2x25 | 2 | 95 | 33 | 70 x70 x37,5 |
| KH 500²) | Kopfhörer | 0,2 | – | 200 | 20³) | – | – | – | 0,19 | – |

¹) obere Grenzfrequenz bei allen Braun Boxen über 20000 Hz. Ausnahme die Bassbox LW 1 mit 200 Hz.
²) Elektrodynamischer, offener Kopfhörer.
³) obere Grenzfrequenz 20000 Hz.
⁴) für die SM 1005 ist das Metallfußgestell LF 700 als Sonderzubehör erhältlich. Abmessungen mit Fußgestell: 36x30,5x80,5 cm (bxtxh).

# Adressen

**Braun HiFi-Service-Organisation**

**Servicezentrale**

**Frankfurt**
Braun AG Zentralkundendienst
Rüsselsheimer Str. 22
6000 Frankfurt/Main 19
Tel. (0611) 730011

**Vertragswerkstätten**

**Berlin**
HiFi-Service Günter Körner
Bruchsaler Straße 4, 1000 Berlin 31
Tel. (030) 8534041

**Bielefeld**
Fernseh- und HiFi-Kundendienst
Uwe Fillies KG.
Heeper Straße 121a, 4800 Bielefeld 1
Tel. (0521) 323216

**Braunschweig**
Fernsehservice Beyer
Frankfurter Straße 39, 3300 Braunschweig
Tel. (0531) 891013

**Bremen**
Günter John
Hohentors-Heerstraße 40-42, 2800 Bremen
Tel. (0421) 504445

**Dortmund**
Gehado Elektronik Service GmbH
A. d. Heiken/Ecke Freigrafenweg,
4600 Dortmund 15
Tel. (0231) 370595

**Düsseldorf**
Herbert Dahm
Bendemannstraße 9, 4000 Düsseldorf
Tel. (0211) 364036

**Essen**
Gerstner & Marquardt OHG
Münchener Straße 48, 4300 Essen
Tel. (0201) 239745/46

**Freiburg**
HiFi-Service-Franke
Sautierstraße 46, 7800 Freiburg
Tel. (0761) 508804

**Hamburg**
HiFi-Service-Center
Heinrich-Hertz-Straße 127, 2000 Hamburg 76
Tel. (040) 2209514

**Hannover**
Meier-Wittern
Volgersweg 6, 3000 Hannover
Tel. (0511) 14770

**Heilbronn**
Günter Buwe
Sontheimer Straße 76, 7100 Heilbronn
Tel. (07131) 570167

**Karlsruhe**
HiFi-Service-Shop Günter Körner
Oosstraße 1, 7505 Ettlingen 6
Tel. (07243) 91082

**Kassel**
Franz Jordan, Inh. Jürgen Jordan
Reuterstraße 9, 3500 Kassel
Tel. (0561) 16342/18942

**Koblenz**
Rhein-Radio
Viktoriastraße 8-12, 5400 Koblenz
Tel. (0261) 14041

**Köln**
Dabelstein & Lubos
Siegburger Straße 51, 5000 Köln 21
Tel. (0221) 814437

**Lübeck**
Kurt Meyer
Friedhofsallee 1b, 2400 Lübeck 1
Tel. (0451) 493733

**Mannheim**
N. Schaaf
Rheinhäuser Straße 54, 6800 Mannheim
Tel. (0621) 403254

**München**
Audio HiFi-Service GmbH
Sadelerstraße 41, 8000 München
Tel. (089) 154949

**Münster**
Helmut Reetz
Burchardstraße 22, 4400 Münster/Westf.
Tel. (0251) 393347

**Nürnberg**
Rudolf Hemmersbach
Frauentorgraben 11, 8500 Nürnberg
Tel. (0911) 209223

**Ravensburg**
Franz Denzel
Leinerweg 3, 7980 Ravensburg
Tel. (0751) 31281

**Saarbrücken**
Armin Wolf
Diedenhofer Straße 5, 6600 Saarbrücken
Tel. (0681) 55101/56610

**Stuttgart**
Ried GmbH
Schlosserstraße 20-21, 7000 Stuttgart 1
Tel. (0711) 600379

**Braun HiFi Verkaufsbüros in Deutschland**

**Verkaufsbüro Nord:**
Humboldtstraße 62-63
2000 Hamburg 76
Tel. (040) 2201651

**Verkaufsbüro Berlin:**
Marburger Straße 9 a-11
1000 Berlin 30
Tel. (030) 2138046

**Verkaufsbüro West:**
Antwerpener Straße 35
5000 Köln
Tel. (0221) 522016/17

**Verkaufsbüro Mitte:**
Am Schanzenfeld
6242 Kronberg/Ts.
Tel. (06173) 704 -2945 (Durchwahl)
-2946

**Verkaufsbüro Süd:**
Lessingstraße 14
8000 München 2
Tel. (089) 530203

**Braun HiFi-Vertretungen in Europa**

**Belgien**
Ets. Blomhof S.A.
Rue Brogniez 172 A
B 1070 Brussel

**Dänemark**
Bimex ApS
Handvaerkerbyen 20 A
DK 2670 Greve Strand

**Frankreich**
Major S.A.
307, Route Nationale
F 78810 Feucherolles

**Italien**
Audiomatic S. r. l.
Via San Mansueto 4
I 20136 Milano

Electronica AG
Lauben 1
I 39100 Bolzano

**Luxemburg**
Ducal Electronics S.e.n.c.
21, Route de Thionville
Luxembourg

**Niederlande**
Braun Electric Nederland B. V.
Visseringerlaan 22
P. O. Box 351
NL 2108 Rijswijk (Z. H.)

**Österreich**
Braun Electric Austria
Römergasse 29
A 1160 Wien XVI

**Schweiz**
Telion AG
Albisrieder Straße 232
CH 8047 Zürich

**Braun HiFi-Vertretungen in Übersee**

**Canada**
Braun Canada Ltd.
3269 American Drive
Mississauga, Ont. L4A 1B9

**Japan**
Braun Japan KK
25 Yamashita-cho
P. O. Box 247
Naka Ku Yokohama 231

**Martinique**
Décius Absalon
B. P. 71
97201 Schoelcher

**USA**
Adcom
11A Jules Lane
New Brunswick, N. J. 08901

Lassen Sie sich bitte von Ihrem Fachhändler beraten oder schreiben Sie an:
Braun AG
Abt. ME-MSV, Postfach 1120
6242 Kronberg/Ts.